

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ Школа № 99 г.о.Самара

Мергалиева Б.А.

С=RU О=МБОУ Школа № 99
г.о. Самара, CN=Мергалиева
Б.А., E=school_99@samara.edu.ru
00ab2d74bf9fff55e
2023.02.01 16:10:23+04'00'

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Кобец А.А.

Протокол № 1 от «29» 08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Бедрина М.А.

Протокол № 1 от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школы № 99

_____ Мергалиева Б.А.

Приказ № 296-од от «30»08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Направление: художественно-эстетическая, творческая деятельность

Возраст учащихся: 7-11 лет

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Самара

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа ориентирована на приобщение детей к древнейшему виду декоративно-прикладного творчества, как бисерное рукоделие. Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке. Для воплощения творческих идей бисер, как декоративный материал, является очень привлекательным не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Программа способствует формированию художественного восприятия изделий из бисера. В процессе обучения не только накапливаются знания, умения и навыки в области бисерного рукоделия, но и развиваются творческие способности детей, вдохновляющие их на создание своеобразных, оригинальных авторских работ. На занятиях дети выполняют декоративные украшения, художественные работы для дизайна интерьера, оригинальные сувениры и фигурки из бисера. Это прививает практическое и эстетическое видение назначения вещей.

Реализация программы способствует развитию эстетических чувств, учит пониманию русской школы бисероплетения, основанной на древних русских традициях.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Помимо этого, актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, особенно для детей младшего возраста. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа, что актуально для детей любого возраста.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника, доступная для детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети младшего возраста вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Педагогическая целесообразность выбранного направления также заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, неотъемлемых нравственных ценностей народов. Изучая искусство бисероплетения, учащийся познает народное творчество и художественные промыслы России, культуру и традиции русского народа.

Приобщение к народному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека. На занятиях каждый обучающийся

проходит путь от художественно-образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его

воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Программа предусматривает для освоения технологий выполнения из бисера художественных работ на основе репродукции и авторских изменений и дополнений. На занятиях организуется самостоятельная исследовательская деятельность – творческий поиск – самостоятельный выбор учащегося в решении каждого этапа творческой деятельности.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, дети могут применить при поступлении в учебное заведение по профилю декоративно-прикладное творчество, а также в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, предмет бижутерии, украсить интерьер изделиями из бисера, а также научить друзей простым технологиям бисероплетения.

В задачу педагога входит создание условий, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе: практические по выполнению творческих работ, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, мозговой штурм, деловая игра, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Цель программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения,
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:**Образовательные (предметные):**

- ознакомить с историей развития искусства бисероплетения;
- изучить основные термины и приемы бисерного рукоделия;
- освоить основные способы плетения бисером;
- научить составлять и изменять схемы изделий;
- изучить основы цветоведения;
- научить художественному конструированию изделий из бисера;
- приобретение и совершенствование специальных знаний и умений в области декоративно – прикладного творчества: овладение навыками применения разных технологий бисерного рукоделия, творческих исследований, анализа выполнения творческих работ.

Личностные:

- развить моторные навыки;
- образное мышление;
- внимание;
- фантазию;
- творческие способности;
- эстетический и художественный вкус.

Метапредметные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности; трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении сложных заданий;
- экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ. В процессе обучения происходит выработка жизненно

важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественный вкус. Отработка навыков бисероплетения производится на небольших плоских однослойных изделиях. Затем дети выполняют полубъемные фигурки. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому обучающимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Обучающиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

У детей должно быть воспитано: аккуратность; терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

Формы аттестация. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ и контрольного теста по итогам обучения. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успешности не реже 1 раза в полугодие по основным разделам программы «Основные приемы бисероплетения» и «Изготовление знаков зодиака».

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично -поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”,

“Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Организация воспитательного процесса

Организация групповых занятий формирует у обучающихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Подведение итогов

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах.

Условия реализации программы

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;
Библиотека литературы по бисероплетению;
(желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;
Учебная доска, мел;
Ножницы 15 шт., подставки для бисера 15 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;
Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);
Шаблоны для составления схем низания.
Кадровые условия: педагог, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

Учебно-тематический план

1 класс

- 1 Вводное занятие
- 2 Плетение на проволоке. Цветы из бисера
- 3 Плоские фигурки животных
- 4 Декоративные изделия из бисера
- 5 Основные приемы бисероплетения (на леске)
- 6 Комплект украшений
- 7 Изготовление знаков Зодиака

Содержание курса

Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности ППБ, ПДД. Инструктаж по технике безопасности и гигиене работы с материалом. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Плетение на проволоке. Цветы из бисера

Теория. Знакомство с методом работы параллельного низания. Демонстрация работ, изготовленных этим методом. Техника выполнения серединки лепестков, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Закрепление проволоки в начале и в конце работы. Обучение приему параллельного низания. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних и летних букетов.

Плоские фигурки животных

Теория. Чтение и зарисовка схем. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Практика. Техника выполнения элементов и деталей при плетении растений, животных, насекомых: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок и т.д. Изготовление простых изделий.

Декоративные изделия из бисера

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий и фигурок: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов.

Практика Техника выполнения. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов изделий и фигурок. Сборка изделий и фигурок. Составление композиций.

Основные приемы бисероплетения (на леске)

Теория Беседа. Знакомство с историей ремесла.

Практика Основные техники и приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Изучение простых способов низания бисера и применение их в своей работе.

Комплект украшений

Теория Беседа цветовая палитра. Подбор бисера. Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем. Эскизы. Рабочие рисунки. Анализ образцов. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практика Изучение простых способов низания бисера и применение их в своей работе. Работа по схемам. Традиционные виды бисероплетения. Выполнение различными способами плоскостного и объемного соединения цепочек. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных украшений.

Изготовление знаков Зодиака

Теория . Беседа. Знакомство со знаками зодиака.

Практика Техника выполнения. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов изделий и фигурок. Сборка изделий и фигурок. Составление композиций.

Учебно-тематический план

2 класс

1.Ознакомление с искусством бисероплетения

2.Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения

Содержание курса

Ознакомление с искусством бисероплетения

Теория

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением., материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности ППБ, ПДД. Инструктаж по технике безопасности и гигиене работы с материалом. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловище при работе. Беседа о цветовой палитре. Подбор бисера. Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем. Эскизы. Рабочие рисунки. Анализ образцов. Выбор бисера. Цветовое решение.

Теоретические сведения об основных приемах бисероплетения, используемых для изготовления изделий и фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами и петлями.

Практика

Закрепление проволоки в начале и в конце работы. Обучение приему параллельного низания. Основные техники и приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Изучение простых способов низания бисера.

Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (53ч.)

Теория

Демонстрация работ, изготовленных методом параллельного низания. Чтение и зарисовка схем. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий и фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов.

Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев. Техника изготовления панно.

Практика

Техника выполнения элементов и деталей при плетении растений, животных, насекомых: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок и т.д. Изучение простых способов низания бисера и применение их в своей работе. Изготовление простых изделий. Работа по схемам.

Выполнение различными способами плоскостного и объемного соединения цепочек. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов изделий и фигурок. Сборка изделий и фигурок. Составление композиций.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букетов цветов. Составление композиций весенних и летних букетов.

Учебно-тематический план

3 класс

1. Вводное занятие
2. Из истории бисероплетения
3. Цветы из бисера
4. Деревья из бисера
5. Цветы из пайеток
6. Изготовление коллективных работ и поделок

Содержание курса

1. Вводное занятие Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Из истории бисероплетения.

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

3. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

Ромашка, подсолнух, колокольчик, орхидея, ландыш, василек.

4. Деревья из бисера

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Береза, рябина, елочка, яблоня, сосна.

5. Цветы из пайеток

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка

Цветы: ромашка, тигровая лилия.

6.Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

7. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 и 3 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 - 3 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах; эстетично оформлять изделия.

Учебно-тематический план

4 класс

1.Введение.

2. Низание в одну и в две нити.

3.Мозаичная техника

4.Игольчатая техника плетения

5.Плоское параллельное плетение на проволоке

6.Объемное параллельное плетение на проволоке

7.Техника плетения дугами

8.Французская техника плетения бисером

9. Итоговая практическая проверочная работа

10.Самостоятельная творческая работа «Полет фантазии»

Ожидаемые результаты.

По окончании 4 года обучения учащиеся узнают:

- основные приемы и техники плетения из бисера;
- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- классификацию и свойства бисера;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 4 года обучения учащиеся получают возможность научиться:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);

- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.
- соблюдать правила безопасной работы инструментами.

Приложение 1

Словарь

Плетение - называется техника изготовления бисерных изделий, при котором в работе участвуют оба конца нити или проволоки.

Низание - одна из технологий бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один конец нити и только этим концом ведут дальнейшее плетение.

Продольное низание - низание изделий в длину.

Поперечное низание - низание в ширину.

Угловое низание - низание изделий углом.

Круговое низание - низание по кругу.

Комбинированные изделия - это украшение, в которых одна часть сделана в технике плетения, а другое в технике низания.

Кулон - это украшение, состоящее из 2-х элементов, подвески и цепочки, к которой крепится основной элемент.

Наложение - один из способов создания оригинальных украшений из бисера, позволяющий превратить изделие из плоского в объёмное или частично объёмное.

Декоративные изделия - это изделия для интерьера (панно, шкатулочки, сумочки, записные книжки и т.д.).

Тканьё - изготовление украшений на станке с нитяной основой, способом простого перебора.

Мозаика - нанизывание бисеринок в каждом ряду, в шахматном порядке

Приложение 2

Упражнения, снимающие утомление глаз.

При работе с бисером рекомендуется, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их.

Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Список литературы для учителя.

365 фенечек из бисера/ Наталья Гусева.-М.: Айрис-пресс,2010.

Бисер.100 лучших идей/А.С.Мурзина.-М.:ООО «Полиграфиздат», 2011.

Бисер. Маленькие фигурки/Т.И.Татьянина.- М.:Астрель;СПб.:Полигон, 2012

Цветы и игрушки из бисера/Н.Л.Ликсо.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.

Список литературы для обучающихся.

Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера.- Ростов-на-Дону, 2000.

Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки.- СПб., 2000.

Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна.- СПб., 2000.

Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки.- СПб., 2000.

Зайцева Н.К. Украшения из бисера.-М., 2002.

Магина А. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. М.-СПб., 2002.

Петрунькина А. Фенечки из бисера. –СПб., 1998.

Фигурки из бисера. Сост.Лындина Ю. –М., 2010