

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 99»  
городского округа Самара

Мергалиева Б.А.  
C=RU, O=МБОУ Школа № 99  
г.о.Самара  
CN=Мергалиева Б.А.,  
E=school\_99@samara.edu.ru  
00ab2d7a-99ff555e  
2024.08.02 11:43:17+04'00'

РАССМОТРЕНО  
Председатель МО  
\_\_\_\_\_ Кобец А.А.  
Протокол №1 от  
«28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Бедрина М.А.  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Школы № 99  
г.о.Самара  
\_\_\_\_\_ Мергалиева Б.А.  
Приказ №296-од от  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
«Бисероплетение»  
для обучающихся 2 классов

Направление: общекультурное  
Форма организации: кружок  
Срок реализации: 1 год (1 час в неделю)

Составитель:  
Коробейникова Т.С

## Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Дополнительная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Кружковые занятия по обучению бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, "культуру творческой личности". Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию "я хочу это сделать сам". В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую

часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

### **Цель настоящей программы:**

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения,
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### **Задачи:**

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области "Технология", в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Настоящая программа не дублирует вышеназванную программу и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

#### Механизм реализации программы

Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков.

#### Режим работы

– 2 занятия в неделю по 1 учебному часу, за год – 68 уч.ч.

В начале и середине учебного года детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз. Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ. В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественный вкус. Отработка навыков бисероплетения производится на небольших плоских однослойных изделиях. Затем дети выполняют полубъемные фигурки.

Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому обучающимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

#### Прогнозируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны знать: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Обучающиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

У детей должно быть воспитано: аккуратность; терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

#### Формы аттестация. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями программы внеурочной деятельности.

Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успешности не реже 1 раза в полугодие по основным разделам программы «Основные приемы бисероплетения» и «Цветы из бисера. Основные приемы».

#### Контрольный тест по итогам обучения

Цель: выявить уровень знаний по окончании программы внеурочной деятельности «Бисероплетение»

Задание. Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Бурса с арабского языка означает:
  - фальшивый жемчуг;
  - стекло;
  - бусы.
2. Из какого материала сделан бисер? Бумага, дерево, стекло, железо, пластмасса, пластилин, керамические материалы, ягода.
3. Бисер – это:
  - мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
  - шарики с отверстием разной формы;
  - круглые или граненые шарики.
4. Какого вида бисера не существует? Матовый, глянцевый, зеркальный, перламутровый.
5. Стеклярус – это:
  - короткие трубочки;
  - крупные бусинки различной формы;
  - трубочки, круглые или многогранные, длиной 0.5см и более.
6. Какие техники плетения на проволоке вы знаете? Параллельная, игольчатая, трубчатая, петельная.

7. Что везли финикийские купцы из Африки? Природную соду, серу, стекло.
8. Что обнаружили финикийские купцы на пляже, когда утром разгребли золу? Смолу, камень, стекло.
9. Родиной бисера является: Россия, Древний Египет, Китай.
10. Центр стеклоделия в Европе находится: в Германии, в Испании, в Венеции.
11. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить: А.Н. Толстой, Д.И. Менделеев, М.В. Ломоносов.
12. Основными правилами техники безопасности являются:
  - не вкалывать иголку в одежду;
  - ни в коем случае не брать иголку в рот;
  - хранить иголки в определенном месте;
  - не держать ножницы близко к лицу, лезвиями вверх, не размахивать;
  - все ответы верны.

*Критерии оценки:*

- оптимальный уровень-12-13 ответов;
- удовлетворительный- 8-10 ответов;
- критический -5-7 ответов;
- не удовлетворительный- 3-4 ответа.

#### Методическое обеспечение программы

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

#### Организация воспитательного процесса

Организация групповых занятий формирует у обучающихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь

друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях и на выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту.

Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

### Подведение итогов

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах.

### Условия реализации программы

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

### Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению;

(желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

### Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Учебная доска, мел;

Ножницы 15 шт., подставки для бисера 15 шт., подушечки, игольницы 15 шт.;

Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно);

Шаблоны для составления схем низания.

Кадровые условия: педагог, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ознакомление с искусством бисероплетения	15	3	12
2	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения	53	7	46

### Содержание курса

*Ознакомление с искусством бисероплетения (15ч.)*

Теория (3ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением., материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности ППБ, ПДД. Инструктаж по технике безопасности и гигиене работы с материалом. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища при работе. Беседа о цветовой палитре. Подбор бисера. Условные обозначения. Анализ и зарисовка схем. Эскизы. Рабочие рисунки. Анализ образцов. Выбор бисера. Цветовое решение.

Теоретические сведения об основных приемах бисероплетения, используемых для изготовления изделий и фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами и петлями.

Практика (12ч.)

Закрепление проволоки в начале и в конце работы. Обучение приему параллельного низания. Основные техники и приемы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Изучение простых способов низания бисера.

*Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (53ч.)*

Теория (7ч.)

Демонстрация работ, изготовленных методом параллельного низания. Чтение и зарисовка схем. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий и фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов.

Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев. Техника изготовления панно.

Практика (46ч.)

Техника выполнения элементов и деталей при плетении растений, животных, насекомых: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок и т.д. Изучение простых способов низания бисера и применение их в своей работе. Изготовление простых изделий. Работа по схемам.

Выполнение различными способами плоскостного и объемного соединения цепочек. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов изделий и фигурок. Сборка изделий и фигурок. Составление композиций.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букетов цветов. Составление композиций весенних и летних букетов.

**Календарно-тематическое планирование курса «Бисероплетение»  
2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
<b>Ознакомление с искусством бисероплетения (15 ч)</b>				
1	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Техника безопасности.	Теоретический урок 1 час		
2	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Теоретический урок 1 час		
3	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Комбинированный урок 1 час		
4	Основные способы плетения.	Теоретический урок 1 час		
5	Основные способы плетения.	Комбинированный урок 1 час		
6	Способы параллельного и спаренного плетения.	Комбинированный урок 1 час		
7	Способы параллельного и спаренного плетения.	Практический урок 1 час		
8	Способ плетения «Коралл».	Комбинированный урок 1 час		
9	Способ плетения «Коралл».	Практический урок 1 час		
10	Способ плетения «Скрутка».	Комбинированный урок 1 час		
11	Способ плетения «Скрутка».	Практический урок 1 час		
12	Способ плетения «Низание дугами».	Комбинированный урок 1 час		
13	Способ плетения «Низание дугами».	Практический урок 1 час		
14	Способ плетения «Низание петлями по кругу».	Комбинированный урок 1 час		
15	Способ плетения «Низание петлями по кругу».	Практический урок 1 час		

Изготовление изделий с использованием основных приёмов бисероплетения (53 ч)				
16	Плоские фигурки животных. «Паучок».	Теоретический урок 1 час		
17	Плоские фигурки животных. «Паучок».	Комбинированный урок 1 час		
18	Плоские фигурки животных. «Паучок».	Комбинированный урок 1 час		
19	«Змейка»	Теоретический урок 1 час		
20	«Змейка».	Комбинированный урок 1 час		
21	«Змейка»	Комбинированный урок 1 час		
22	«Стрекоза».	Теоретический урок 1 час		
23	«Стрекоза»	Комбинированный урок 1 час		
24	«Стрекоза»	Комбинированный урок 1 час		
25	Плетение сборных фигурок. «Бабочка»	Теоретический урок 1 час		
26	«Бабочка».	Практический урок 1 час		
27	«Бабочка»	Практический урок 1 час		
28	Объёмные фигурки животных. «Пчелка».	Теоретический урок 1 час		
29	Объёмные фигурки животных. «Пчелка».	Практический урок 1 час		
30	«Божья коровка».	Практический урок 1 час		
31	«Божья коровка».	Практический урок 1 час		
32	Текущий контроль «Основные приемы бисероплетения». Выставка работ «Плетение на проволоке»	Урок- устное сообщение 1 час		
33	«Мышка»	Практический урок 1 час		
34	«Мышка»	Практический урок 1 час		
35	«Мышка»	Практический урок 1 час		
36	«Крокодил».	Практический урок 1 час		

37	«Крокодил».	Практический урок 1 час		
38	«Крокодил»	Практический урок 1 час		
39	«Ящерица».	Практический урок 1 час		
40	«Ящерица»	Практический урок 1 час		
41	«Ящерица»	Практический урок 1 час		
42	«Дельфин»	Практический урок 1 час		
43	«Дельфин»	Практический урок 1 час		
44	«Дельфин»	Практический урок 1 час		
45	«Лягушка»	Практический урок 1 час		
46	«Лягушка»	Практический урок 1 час		
47	«Лягушка»	Практический урок 1 час		
48	Цветы из бисера. Основные приёмы. Составление композиции.	Теоретический урок 1 час		
49	Цветы из бисера. Основные приёмы. Составление композиции.	Комбинированный урок 1 час		
50	«Роза». Плетение лепестка по схеме	Комбинированный урок 1 час		
51	«Роза». Плетение лепестка по схеме.	Практический урок 1 час		
52	«Роза». Плетение листика по схеме.	Комбинированный урок 1 час		
53	«Роза». Плетение листика по схеме.	Практический урок 1 час		
54	Варианты изменения формы листка.	Комбинированный урок 1 час		
55	Варианты изменения формы листка.	Практический урок 1 час		
56	«Букет подснежников».	Комбинированный урок 1 час		
57	«Букет подснежников».	Практический урок 1 час		
58	«Букет подснежников»	Практический урок 1 час		
59	«Ваза с полевыми цветами. Васильки»	Комбинированный урок 1 час		

60	«Ваза с полевыми цветами. Васильки»	Практический урок 1 час		
61	«Ваза с полевыми цветами. Ромашки»	Практический урок 1 час		
62	«Ваза с полевыми цветами. Ромашки»	Практический урок 1 час		
63	Композиция на проволоке.	Комбинированный урок 1 час		
64	Композиция на проволоке.	Практический урок 1 час		
65	Панно из бисера	Комбинированный урок 1 час		
66	Панно из бисера	Практический урок 1 час		
67	Панно из бисера	Практический урок 1 час		
68	Контрольный тест по итогам обучения. Выставка творческих работ.	Тестирование. Урок-презентация 1 час		

#### **Список литературы для учителя.**

1. 365 фенечек из бисера/ Наталья Гусева.-М.: Айрис-пресс,2010.
2. Бисер.100 лучших идей/А.С.Мурзина.-М.:ООО «Полиграфиздат», 2011.
3. Бисер. Маленькие фигурки/Т.И.Татьянина.- М.:Астрель;СПб.:Полигон, 2012
4. Цветы и игрушки из бисера/Н.Л.Ликсо.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера.- Ростов-на-Дону, 2000.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки.- СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна.- СПб., 2000.
4. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки.- СПб., 2000.
5. Зайцева Н.К. Украшения из бисера.-М., 2002.
6. Магина А. Изделия из бисера: колъе, серьги, игрушки. М.-СПб., 2002.
7. Петрунькина А. Фенечки из бисера. –СПб., 1998.
8. Фигурки из бисера. Сост.Лындина Ю. –М., 2001.

