

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 99»
городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР

Кармф
(подпись)

«30» августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы № 99

Бобб
(подпись)

«30» 08 2016 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(основное общее образование)

Классы 5-9

Предмет Изобразительное искусство

Количество часов на уровень:

5кл. 34 ; 6кл. 34 ; 7кл. 34 ; 8кл. 34 ; 9кл. 34

Составлена в соответствии с программой

«Изобразительное искусство»
Под редакцией Б.М. Немцевского
(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования и науки Российской Федерации 2015 г
(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники и учебные пособия (автор, название, выходные данные):

- 5кл. Гореева Н.А, Островская О.В «Изобразительное искусство М. Просвещение 2015 г
6кл. Немцевская АА «Изобразительное искусство» М. Просвещение 2015 г
7кл. Литерский АС, Турев ГЕ «Изобразительное искусство М. Просвещение 2015 г
8кл. Литерский АС, Турев ГЕ «Изобразительное искусство М. Просвещение 2015 г
9кл. Литерский ГЕ «Изобразительное искусство» М. Просвещение 2015 г

Рассмотрено и проверено на заседании МО «Математика»
(название методического объединения)

Протокол № 1 от « » 2016 г.

Председатель МО Гороманина Н.Н. Н
(Фамилия, Имя, Отчество) (Подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование **уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-

пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный** потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему,

эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа в форме художественных действий**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном

художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

9 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно_временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Тема.	Количество часов
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 35 часов	
Древние корни народного искусства – 8 часов.	
Древние образы в народном искусстве.	1
Убранство русской избы.	1
Внутренний мир русской избы.	1
Конструкция и декор предметов народного быта.	1
Русская народная вышивка.	1
Народный праздничный костюм.	1
Народные праздничные обряды.	2
Связь времен в народном искусстве – 8 часов.	
Древние образы в современных народных игрушках.	1
Искусство Гжели.	1
Городецкая роспись.	1
Хохлома.	1
Жостово. Роспись по металлу.	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2
Декор — человек, общество, время – 12 часов.	
Зачем людям украшения.	1
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	4
Одежда «говорит» о человеке.	4
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
Декоративное искусство в современном мире – 7 часов.	
Современное выставочное искусство.	1
Ты сам — мастер.	6

6 класс

Тема	Количество часов
Изобразительное искусство в жизни человека – 35 часов	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов.	
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
Цвет. Основы цветоведения.	1
Цвет в произведениях живописи.	1
Объемные изображения в скульптуре.	1
Основы языка изображения (обобщение темы).	1
Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов.	
Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
Изображение предметного мира – натюрморт.	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте.	1
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
Вглядываясь в человека. Портрет – 12 часов.	
Образ человека – главная тема искусства.	1
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве.	1
Портрет в скульптуре.	1
Графический портретный рисунок.	1
Сатирические образы человека.	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Роль цвета в портрете.	1
Роль цвета в портрете.	1
Великие портретисты прошлого.	1
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов.	
Жанры в изобразительном искусстве.	1
Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1
Воздушная перспектива.	
Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
Пейзаж в русской живописи.	1
Пейзаж в графике.	1
Городской пейзаж.	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	2

7 класс

Тема	Количество часов
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 35 часов.	
Изображение фигуры человека и образ человека- 8 часов	
Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
Пропорции и строение человека.	3

Лепка фигуры человека.	1
Изображение фигуры человека с натуры.	2
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Поэзия повседневности – 8 часов	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
Сюжет и содержание в картине.	1
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
Великие темы жизни – 12 часов	
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
Процесс работы над тематической картиной.	4
Библейские темы в изобразительном искусстве	3
Монументальная скульптура и образ истории народа. Рельеф на здании.	2
Место и роль картины в искусстве XX века	1
Реальность жизни и художественный образ -7 часов	
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
Зрительское умение и их значение для современного человека.	1
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
Художественно-творческие проекты	3

8 класс

Тема.	Количество часов
Дизайн и архитектура в жизни человека– 35 часов	
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры - 8 часов	
Основы композиции в конструктивных искусствах. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1
Прямые линии и организация пространства.	1
Цвет — элемент композиционного творчества.	1
Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1

В бескрайнем море книг и журналов Многообразии форм графического дизайна.	2
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов.	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
Форма и материал.	1
Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	2
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 12 часов.	
Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.	1
Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7 часов.	
Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
Интерьер, который мы создаём.	1
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1
Автопортрет на каждый день.	1
Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна.	1
Моделируя себя — моделируешь мир. (обобщение темы)	1

9 класс

Тема.	Количество часов
Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении - 35 часов	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 часов	
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
Сценография — особый вид художественного творчества.	1

Безграничное пространство сцены.	
Сценография — искусство и производство.	1
Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения	1
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса!	1
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов.	
Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов.	
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	3
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	3
Бесконечный мир кинематографа	3
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель – 7 часов.	
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	3