

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 99»
городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
Мичкина
(подпись)

« 30 » 08 20 16 г



« 30 » 08 20 16 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(основное общее образование)

Классы 5, 6, 7

Предмет Музыка

Количество часов на уровень:

5кл. 34 ; 6кл. 34 ; 7кл. 34 ; 8кл. _____ ; 9кл. _____

Составлена в соответствии с программой

«Музыка» 5-7 класс авт. Г.П. Сереева,
Э.Д. Кривцова

(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной)

Министерством образования
и науки РФ. М., Просвещение 2016

(кем рекомендована, утверждена программа, когда)

Учебники и учебные пособия (автор, название, выходные данные):

5кл. Сереева Г.П. Музыка 5 класс. М., Просвещение 2016

6кл. Сереева Г.П. Музыка 6 класс М., Просвещение, 2014

7кл. Сереева Г.П. Музыка 7 класс М., Просвещение, 2016

8кл. _____

9кл. _____

Рассмотрено и проверено на заседании МО _____

(название методического объединения)

Протокол № 1 от « 28 » августа 20 16 г.

Председатель МО _____

(Фамилия, Имя, Отчество)

(Подпись)

5 -7 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2016) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной

деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1ч)

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

Урок 9. Вторая жизнь песни. Обобщающий урок.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. Стилизовое многообразие музыки 20 столетия. (1ч)

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Урок 17. Мир композитора. Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» (1ч)

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. После побоища.(1ч)

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. (1ч)

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Дыхание русской песенности».(1ч)

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Урок 34. Мир композитора.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание программы

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Урок 3. Два музыкальных посвящения.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Урок 9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Урок 11. «Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской».

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Урок 13. «Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха». Жанры духовной музыки: Полифония, fuga, хорал.

Урок 14. «Образы скорби и печали».

Урок 15. Фортуна правит миром.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Урок 19. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.

Урок 20. Ночной пейзаж. Ноктюрн.

Урок 21. «Инструментальный концерт».

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов

Урок 24. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Урок 25. Образы симфонической музыки.

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»:

«Весна и осень»; «Романс».

Урок 26. Образы симфонической музыки

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»:

«Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».

Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».

Урок 28. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«Связь времен».

Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Урок 30-31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды

Урок 32. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».

Урок 33. Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»

Урок 34. Образы киномузыки.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс

Тема: «Особенности драматургии сценической музыки» -17 часов

Урок 1. Классика и современность.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная».

Урок 4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Ария князя Игоря.

Урок 5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Портрет половцев. Плач Ярославны.

Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Балет Б.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.

Урок 7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке

Урок 9. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс».

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.

Урок 11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

Урок 12. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо.

Урок 13. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Знакомство с музыкой Увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Урок 17. Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты».

Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»—18 ч

Урок 18. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Урок 19. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Урок 20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.

Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки.

Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.

Урок 24. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.

Урок 25. Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна.

Урок 26. Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта.

Урок 27. Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева.

- Урок 28. Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена,
Урок 29. Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.
Урок 30. Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.
Урок 31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.

Урок 34. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.
Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в

эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).