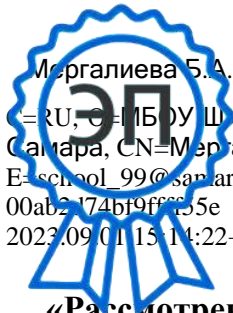


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 99»  
городского округа Самара



Мергалиева Б.А.  
O=RU, O=МБОУ Школа № 99 г.о.  
Самара, CN=Мергалиева Б.А.,  
E=school\_99@samara.edu.ru  
00ab2174bf9ff55e  
2023.09.01 15:14:22+04'00'

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/А.А. Кобец  
Протокол №1  
от «30»08.2023 г.

**«Проверено»**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ Школа №99 г.о. Самара  
\_\_\_\_\_/М.А. Бедрина/  
от «30» 08. 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ Школа №99  
г.о. Самара  
\_\_\_\_\_/Б.А.Мергалиева/  
от «31»08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности

**«Театральная студия»**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Направление: художественно-эстетическая,  
творческая деятельность

2023-2024 г

## Содержание

Раздел №1. Пояснительная записка

Раздел №2. Содержание программы

Раздел № 3. Формы контроля результативности освоения программы.

Раздел № 4. Материально - техническое обеспечение

## Раздел № 1. Пояснительная записка

### 1.1. Введение

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Произведения театрального искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Рабочая программа «Театральная студия», являясь по своей направленности художественной, способствует формированию у обучающихся художественного вкуса. Ответственность, которую накладывает современный ритм жизни в школе на обучающихся, а также требования в семье и общепринятые нормы поведения, ограничивают творческие возможности детей. Они испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что кроме узкопрофессиональных задач, программа ориентирована на выполнение социального заказа - возможности проведения эмоционально привлекательного досуга. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремление к познанию нового, развитию настойчивости, целеустремлённости, решительности, трудолюбия, систематичности в работе, способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению и повышению самооценки.

В основе программы лежат **принципы**:

- создания условий для самореализации личности ребенка,
- постепенности и последовательности в развитии природных данных ребенка,
- признания за ребенком права на пробу и ошибку, право на пересмотр возможностей самореализации,
- создания ситуации успеха для каждого обучающегося,
- уважения к личности воспитанника, принятия его таким, каков он есть,
- предоставления ребенку возможности попробовать себя в разнообразных видах творческой деятельности.

#### **Отличительная особенность**

Основными идеями настоящей программы является подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству, это было выделено на основе анализа существующих программ: обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра

основ актёрского мастерства).

Рабочая программа «Театральная студия» составлена на основе нормативно-правовых документов и локальных актов:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)
- Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. (ред. от 24.09.2022);
- Устав МБОУ Школы №99 г. о. Самара;
- Локальные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ Школы № 99 г.о. Самара.

## **1.2 Направленность**

Рабочая программа «Театральная студия» для детей начальной школы (далее – Программа) разработана для реализации внеурочной деятельности. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую, творческую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании, разработана в соответствии с обновленным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Ориентирована на работу с детьми начальной школы, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Актуальность программы.

Востребованность данной программы обусловлена интересом учащихся и их родителей к театрально игровой и художественно речевой деятельности, выявленных в ходе устных опросов.

Актуальность программы продиктована несколькими позициями:

- наличие нормативного обоснования.
- востребованностью в рамках социального заказа на дополнительное образование.
- современными тенденциями развития образования.

## **1.3 Категории учащихся**

Программа ориентирована на детей 7-10 лет. В этом возрасте дети отличаются повышенным интересом к творческим видам деятельности, к самовыражению, к общению между собой, стремлением к активной

практической деятельности. Именно в этом возрасте дети начинают осознавать нравственные нормы.

#### **1.4 Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на очную групповую форму обучения и предполагает наличие одной возрастной группы в рамках одного класса.

Оптимальное количество учеников в группе – 12- 15 чел.

Состав группы постоянный.

#### **1.5 Цель и задачи программы**

Цель программы – активное творческое развитие детей посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи программы

Личностные:

1. Развитие гармонично развитой личности посредством погружения в театрально-игровую деятельность.
2. Формирование уважительного отношения ко всем участникам коллектива.
3. Воспитание культуры поведения и речи в социуме.

Метапредметные :

1. Развитие мотивации к изучению литературных произведений, соответствующих возрастным потребностям и интересам.
2. Развитие игровой и сценической фантазии.
3. Развитие творческих инициатив, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
4. Формирование интереса к саморазвитию и самостоятельности.

Предметные:

1. Приобретение детьми знаний и умений в области театрального искусства.
2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков естественной выразительной дикции, мимики и пластики.

3. Приобретение умения грамотно выстраивать развёрнутую, законченную речь.

4. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно, раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии с друг другом.

### 1.6 Планируемые результаты

Знать и уметь	Компетенции и личностные качества	Личностные, метапредметные и предметные результаты.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Будут <i>знать</i>:<ol style="list-style-type: none"><li>1. основную театральную терминологию;</li><li>2. технику речевого дыхания, дикции, интонации;</li></ol></li></ul>	Сформируются умения и качества необходимые человеку 21 века: <ol style="list-style-type: none"><li>1. умения ставить и решать проблемы,</li><li>2. коммуникативные</li></ol>	<i>Личностные(воспитательные):</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие гармонично развитой личности посредством погружения в театральную-игровую деятельность.</li><li>2. Формирование уважительного</li></ol>

<p>3. технику работы актера над собой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Будут <i>уметь</i>:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. концентрировать внимание,</li> <li>2. снимать мышечные зажим,</li> <li>3. общаться в коллективе,</li> <li>4. чётко, громко и выразительно произносить текст на сцене,</li> <li>5. менять высоту и силу звучания голоса,</li> <li>6. произносить текст в движении,</li> <li>7. исполнять со сцены стихотворный и драматический текст, соблюдая логику чтения и сценическую задачу</li> <li>8. ориентироваться в пространстве,</li> <li>9. равномерно размещаться на сценической площадке, уметь двигаться в заданном ритме</li> <li>10. выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия, свободно и раскрепощено двигаться на сцене, соблюдая ритм и заданный образ;</li> <li>11. сочинять небольшой рассказ, этюд, инсценировку на заданную тему,</li> <li>12. видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;</li> </ol>	<p>умения,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. стремление к творчеству и любознательности</li> <li>4. направленность на саморазвитие, критическое и системное мышление,</li> <li>5. умение работать с информацией.</li> </ol>	<p>отношения ко всем участникам коллектива.</p> <p>3. Воспитание культуры поведения и речи в социуме.</p> <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные (развивающие):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие мотивации к изучению литературных произведений, соответствующих возрастным потребностям и интересам.</li> <li>2. Развитие игровой и сценической фантазии.</li> <li>3. Развитие творческих инициатив, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.</li> <li>4. Формирование интереса к саморазвитию и самостоятельности.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Предметные(образовательные):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение детьми знаний и умений в области театрального искусства.</li> <li>2. Воспитание культуры речи, приобретение навыков естественной выразительной дикции, мимики и пластики.</li> <li>3. Приобретение умения грамотно выстраивать развёрнутую, законченную речь.</li> <li>4. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно, раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии с друг другом.</li> </ol>
---	---	--

<p>13. работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.</p>		
---	--	--

## **Раздел № 2. Содержание программы**

### **Учебный план**

#### **2-4 классы**

*1. Основы театральной культуры*

*2. Актерское мастерство*

*3. Работа над спектаклем*

*4. Контрольные занятия*

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **1. Основы театральной культуры**

- Виды театра (драматический, музыкальный, кукольный театр, оперный театр, балет, оперетта, мюзикл...)
- Культура поведения в театре. (Приложение № 1)
- Устройство театра, зрительного зала, сцены. (Театральный словарь, приложение №2)
- Театральные профессии (Актер, режиссёр, сценарист, костюмер, гримёр, декоратор, художественный оформитель, осветитель, звукооператор, суфлер)

#### **2. Актерское мастерство.**

- **Артикуляционная гимнастика. Разминка речевого аппарата, дыхательная разминка.**
  - Упражнения для развития челюстных мышц, нижней и верхней губы.
  - Отработка навыка диафрагмального дыхания (вдох – «надуваем воздушный шарик в животе», выдох на шипящие); «Дробное дыхание» - вдох-выдох; «Ха!», «Хэй!» «Взлет ракеты»

**Люди – самолеты, люди – мотоциклы.** Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром



посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

➤ **Насос.** Ритмичные наклоны назад, вперед, сопровождаемые полным “закрытием” и “раскрытием” рук на уровне груди. Особенность движений в том, что в момент вдоха “закрытые” руки препятствуют наполнению воздухом легких, что создает дополнительное усилие, способствующее развитию правильного дыхания. Подобный характер носит упражнение **Мельница**, где руки более активны.

➤ **Пробивка резонаторов.** Ученики становятся в затылок друг другу и, “мыча”, постукивают стоящего впереди ребрами ладоней по спине и бокам. Педагог следит за “вибрацией” - озвучиванием тела, за глубиной и высотой тона, обращает внимание на мышечные зажимы.

➤ **Чистоговорки и скороговорки.** Педагог задает ритм, в котором ученики должны произнести известные им чистоговорки или скороговорки.

• **Ритмопластика. Физическая разминка. Развитие чувства ритма.**

➤ **Монетка.** Играющие по хлопку ведущего должны накрыть монету, лежащую перед ними на столе, рукой. Другие резкие звуки и движения не считаются.

➤ **Печатная машинка.** Пробел - общий хлопок, точка - общие два хлопка. (Можно использовать чистоговорки и скороговорки)

➤ **Ритмическое эхо.**

➤ **Бег и движение приставными шагами по кругу с чтением стихов.** Преподаватель следит за тем, чтобы звук соответствовал задаче, поставленной им; через определенные промежутки времени изменяют эту задачу. К примеру, задается отрывок из сказки С. Маршака “Кошкин дом”. Группа должна начать чтение шепотом, но таким, при котором звуки абсолютно различимы, на глубоком диафрагмальном дыхании. Педагог широким взмахом руки просит дать полный звук, через несколько секунд опускает руку ниже, показывая – среднее звучание. Упражнение развивает как речевые навыки, так и внимание.

• **Тренинги на чувство партнерства.**

1) С самого начала обучения актерскому мастерству необходимо развивать у начинающих **“чувство локтя”**. Театр - искусство коллективное. Они целесообразны не только на начальном этапе, а на протяжении всего периода обучения как средство собрать внимание, мобилизовать, разделить на творческие команды группу перед началом занятия, репетиции.

**Упражнения:**

➤ **Встать по пальцам** (табличке с цифрой) + полная бесшумность. Разделение на подгруппы. + “название команды” - чем мы все похожи, “превращения пола”, “волшебная палочка”.

➤ **Поменяться местами.** В кругу - встретиться взглядом с кем-то и поменяться стульями. + задания по ходу движения. Не толкаясь и

максимально быстро (можно на счет ведущего).

➤ **Построения по заданному параметру** (алфавит, дата рождения, № квартиры и т.д.)

➤ **Земля-вода-воздух + животное-рыба-птица.** Быстро назвать и повернуться. (Можно добавить кругу ритмический рисунок).

➤ **Передача позы.** Шеренга "лицом к стене". Первый придумывает позу и передает второму и т.д. последнего смотрят все.

➤ **Бык и ковбой.** Ковбой накидывает лассо и тянет к себе быка, тот упирается.

➤ **Перетягивание воображаемого каната.**

➤ **Зеркало.** Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало.** Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

➤ **Тень.** Двое играющих становятся рядом. Один – человек производит какие-то действия корпусом тела, руками или ногами, другой – его «тень». Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы тень полностью соответствовала воспроизводимому движению.

➤ **Нарисую у тебя на спине.** Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

➤ **Роботы.** Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами.

➤ **Рисунки на заборе.** Каждому предлагается нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий.

2) **Пристройка** начинается немедленно после оценки, когда в сознании возникает конкретная, предметная цель, это- *преодоление физических преград, препятствий на пути к цели.*

Пристройки могут быть разделены на *две группы:*

- Пристройка для воздействия на неодушевленные предметы
- Пристройка для воздействия на партнера.

"Пристраиваясь к воздействию на живого человека, мы исходим из своих субъективных представлений о его свойствах и качествах, и характер пристройки к партнеру определяется тем, какова будет, по представлению действующего, реакция партнера на последующее воздействие. Причем главную роль играет здесь представление действующего о соотношении сил

своих и партнера. Например, я имею право требовать, партнер обязан мне повиноваться, я сильнее его, я нужен ему больше, чем он мне."

Таким образом, *пристройки на партнера можно разделить на группы:*

- Пристройки сверху
- Пристройки снизу
- Пристройки наравне

Они отличаются не только по своему психологическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны.

Мускульная мобилизация пристройки "сверху" противоположна пристройке "снизу". Тот, кто "*снизу*", тянется к партнеру, готовится получить просимое так, чтобы как можно меньше затруднить партнера, он вынужден ждать и в полной готовности воспринимать любую реакцию партнера. В каждое мгновение он готов к ответу.

Пристройка "*сверху*", наоборот характеризуется тенденцией быть выше партнера, выпрямить позвоночник, откинуться от партнера.

Пристройка "*наравне*" характеризуется мышечной освобожденностью, даже разболтанностью небрежностью.

Пристройки обладают чрезвычайной выразительностью именно потому, что они непроизвольны. Они "автоматически, рефлекторно отражают то, что делается в душе человека: и его душевное состояние, и его отношение к партнеру, и его представление о себе, и степень его заинтересованности в цели.

**Упражнения:**

➤ **Важная персона и незначительная персона.** Этюды с пристройками в деле. То же - в общении с партнером.

➤ **Пристройки со сменой оценки.** Например, начать дело в пристройке сверху - оценка обстоятельства - пристройка снизу. И наоборот.

➤ **Вход в пристройке.** Используются разные виды входов. То же - со сменой пристройки (т.е. с оценкой после входа).

➤ **"Психопат"**. Пристройка меняется на противоположную после каждой реплики партнера.

➤ **Детские стихи.** Короткие стихи исполняются от лица какого-то персонажа с определенной пристройкой к слушателям. Еще лучше - стихи с диалогом, используя все варианты пристроек.

- **Действия с воображаемыми предметами.** На работу органов чувств, физическая и эмоциональная память, на ощущение образных видений, наблюдательность.

Педагогом могут быть предложены самые разные варианты действий, однако, стоит заметить, что лучше всего не усложнять саму их схему, сделать ее максимально простой, но точной, чтобы ребенок легко "цеплялся" за детали и не расплылся свое внимание по нескольким воображаемым объектам. Стоит привести список таких действий, которые легко укладываются в рамки подобных требований:

- **Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком**
- **Пришивание пуговицы**
- **Намазывание хлеба маслом**
- **Перенос с места на место мешка с картошкой**
- **Завязывание узла на веревке**
- **Склеивание бумаги**
- **Чистка апельсина и т.д.**
- **Подъем тяжелого предмета ( мяч, куб, сумка).**
- **Игра с воздушным шариком.**
- **В руках горячий стакан.**
- **Пьем чай из чашки.**
- **Ловим перышко в руке.**
- **Волшебный графин.** Ученик пробует по глотку из воображаемого “волшебного графина”. В момент, когда жидкость наливается в стакан, педагог предлагает ученику новые обстоятельства, меняя вкус и температуру жидкости (квас, ка-као, прокисший компот, уксус, пересоленный бульон, лимонад, молоко и т.п.).
- **Придумать этюд с предметом** и как можно больше необычных вариантов употребления этого предмета.

- **От внимания – к воображению. Развитие фантазии.**

Эти упражнения относятся к разряду домашнего задания и задано оно раз и навсегда, если можно так выразиться. Речь идет о наблюдениях за предметами, людьми, явлениями природы, механизмами и т.п. На занятиях дети делятся своими наблюдениями, показывают их друг другу.

- Этюды «я - предмет»
- Этюды «я - стихия»
- Этюды «я - животное»
- Этюды «я– человек разного возраста и самочувствия, профессии.

- **Парные этюды.**

- **Основы композиции (живые картины)** Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.

➤ Учащиеся делятся на две группы. Педагог предлагает первой группе придумать сюжет тили образ картины и, не раскрывая его остальным, создать на эту тему немую сцену (скульптурную композицию). Вторая группа должна отгадать что было задумано. Задание можно усложнить следующим образом: вторая группа по просьбе педагога должна постараться определить тему и “влисться” в созданную композицию, стараясь не нарушить ее сюжетной линии.

➤ Педагог предлагает учащимся рассмотреть картину (репродукцию) и определить предисторию увиденного или развить сюжет

исходя из увиденного. Далее следует изобразить свою версию в виде этюда.

- **Чтение стихотворений.**

Задания направленные на развитие выразительности голоса, речи, характеристики речи.

**Упражнения:**

➤ **Говорим по-болтунски!** Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

**3. Работа над спектаклем.**

- Чтение и обсуждение пьесы.
- Распределение ролей.
- Создание сценического образа. Обсуждение характеров персонажей.
- Речевое поведение персонажей.
- Музыкально-шумовое оформление.
- Визуальное оформление спектакля: декорации, реквизит, костюм, грим.

- Репетиции по эпизодам.

**4. Контрольные занятия**

Показ лучших этюдов и исполнений стихотворений на творческом зачете в конце полугодия. Показ спектакля в конце года.

**Раздел № 3. Формы контроля результативности освоения программы.**

**Входной контроль** проходит в форме комплекса игровых тренингов, в процессе которых происходит знакомство и диагностика первичной подготовки.

**Промежуточный контроль** проходит по окончании изучения разделов и проводится в форме опроса или контрольного просмотра.

**Итоговый контроль** (в конце учебного года) проводится в форме контрольного занятия (постановка спектакля).

**Результаты** контрольных занятий фиксируются в зачетную таблицу. Необходимым этапом является постановка спектакля, которая демонстрирует все полученные знания, умения, навыки и накопленный опыт.

Так же в процессе обучения предполагается активное участие обучающихся в общешкольных литературных вечерах, конкурсах, праздничных программах, что тоже является демонстрацией освоенных знаний, умений и навыков.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

- Журнал посещаемости.
- Видеозаписи с концертов и выступлений.

### **Формы предъявлений и демонстрации образовательных результатов.**

- Педагогический годовой отчет.

## **Раздел № 4. Материально - техническое обеспечение**

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка. Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей 5-7 летнего возраста – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игра на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и другие. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовки детского организма к более высоким физическим и психическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физические нагрузки сбалансированы таким образом, чтобы дети не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую и народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус и осуществления нравственного воспитания. При проведении занятий используются пособия: веревочки, платочки, ленточки, обручи. По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель осуществляет постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал. Актуальным для занятий является применение здоровые сберегающих технологий, создания комфортной атмосферы, а также «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию к занятиям.

Занятия следует проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале.

Для реализации программы необходимо наличие следующих предметов:

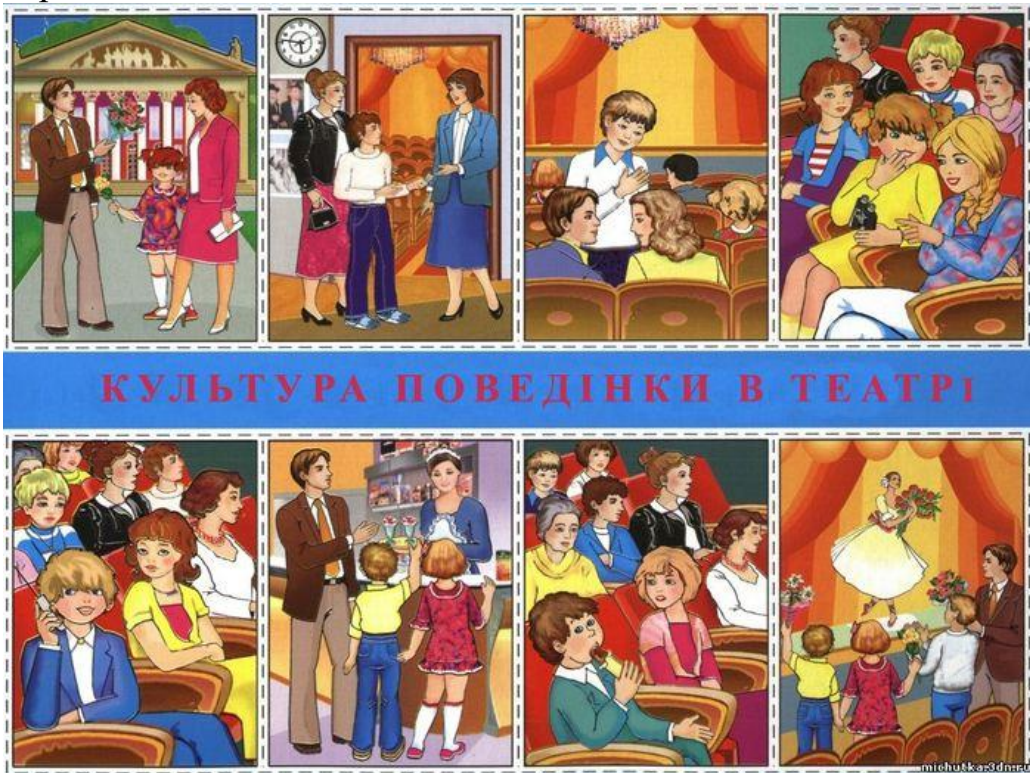
- нетяжелых стульев;

- техника для музыкального сопровождения упражнений;
- реквизит (обручи, мячи, гимнастические палки и т.д.);
- костюмов для постановок;
- тетрадь для записи терминологии театра.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая обувь или чешки.

Программа рассчитана на реализацию одним педагогом.

### Приложение 1



### Приложение 2

