

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 99»  
городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

(подпись)

«31» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы № 99

(подпись)

«01» сентября 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»

На I и II полугодие 2022/ 2023 учебного года

Классы: 2,3

Учитель: Швец Елена Николаевна  
(Фамилия, Имя, Отчество)

Количество часов по учебному плану во 2-3-х классах 34 ч в год, 16 ч в I полуг., 18 ч во II полуг.,  
1 час в неделю

Программа составлена учителем музыки *Швец Еленой Николаевной* на основе учебных пособий  
«Хрестоматия хорового пения» Т. Бейдера, «Пение в школе» Л.Левандовской  
(название и авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) *МО учителей начальных классов МБОУ «Школа № 99»*  
*г. о. Самара протокол №1 от (30. 08. 2022 г.)*  
(кем рекомендована, утверждена, когда)

*Форма организации: кружок, музыкальные игры, концертная деятельность*

Учебники и учебные пособия:

- Авторы: Т. Бейдер; Л. Левандовская
- Название «Хрестоматия хорового пения»; «Пение в школе»
- Издательство: М.: Просвещение; М.: Музыка
- Год издания: 2020 г.; 2021 г

Рассмотрен на заседании МО \_\_\_\_\_ учителей начальных классов  
(название методического объединения)

Протокол №   1   от «   30   » августа   20     22   г.

Председатель МО   Кобец Анастасия Александровна    
(Фамилия, Имя, Отчество) \_\_\_\_\_ (Подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Хоровое пение»**  
**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена на основе учебных пособий «Хрестоматия хорового пения» Т. Бейдера и «Пение в школе» Л. Левандовской, нормативно-правовых документов и локальных актов:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. (ред. от 24.09.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Устав МБОУ Школы №99 г. о. Самара;
- Локальные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ Школы № 99 г.о. Самара.

Особое место в формировании духовной культуры народа принадлежит эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Воспитывать эстетически – это значит чувствовать, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве, в общественной жизни, в быту, в отношениях людей, в природе; активно вносить прекрасное в жизнь. Музыка, хоровое пение – наиболее важные пути эстетического воспитания. Для занятий хорового пения характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Кроме того, музыка «управляет» их чувствами, дисциплинирует их.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры хористов, их общему музыкальному развитию, личностному становлению, а также объединению поющих в единый творческий коллектив.

Организация хоров в общеобразовательных учреждениях весьма **актуальна** в наше время и имеет определенную социально – психологическую направленность. Занятия в хоре решают проблему занятости детей, формируют определенный круг общения, способствуют адаптации в обществе.

Данная программа «Хоровое пение» рассчитана на 1 год, имеет художественно – эстетическую творческую направленность. Возраст обучаемых – дети 8-10 лет, имеющие различный уровень способностей. Программа позволяет

развить индивидуальные творческие способности, способствует формированию у обучающихся музыкальной культуры, воспитанию эстетического вкуса.

В содержание занятий входит изучение основ музыкальной грамоты, выработка вокальных навыков в процессе работы над специально подобранными тренировочными материалами (распевание), и в работе над репертуаром. Раздел распевания включает в себя работу над вокально - хоровыми упражнениями. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения.

Вокально – хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями или, как еще говорят, в работе над репертуаром. Правильно подобранный репертуар, не только дает возможность повысить музыкальную и певческую культуру хористов, но и способствует их всестороннему развитию, формированию взглядов и черт характера, воспитанию эстетического вкуса.

В репертуаре каждого хора должны иметь место произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Особое внимание следует уделить народным песням. Так как именно на них учащиеся приобщаются к интонациям родной музыкальной речи, помогают развить навык широкого дыхания и протяжного, льющегося звука.

Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Итогом работы любого коллектива являются отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

**Цель программы:** выявление, сохранение и развитие музыкальных способностей и одаренности обучающихся на основе приобщения и освоения ими хоровой культуры и искусства в целом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам вокально- хорового исполнительства;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающие необходимую базу для последующего музыкального самообразования;
- приобщение детей к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению (сольному, ансамблевому, хоровому).

### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, певческого дыхания);
- развитие внимания и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие коммуникативных способностей.

### **Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств личности учащихся;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- формирование певческого коллектива, установление доброжелательных межличностных отношений и воспитание у детей чувства ответственности за совместную творческую деятельность.

### **Основные направления работы в хоровом классе**

1. Певческая установка и дыхание.
- 2.Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

### **Формы реализации задач хорового класса**

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

### **Учет успеваемости**

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1 раз в триместр. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

### **Сроки реализации программы.**

Программой предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

- 1 год – 1 час в неделю, 34 часа в год.
- 2 год – 1 час в неделю, 34 часа в год.

В результате освоения программы «Хоровое пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

### **К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:**

**Понятия** - мелодия, динамика, лад, размер, певческое дыхание, фразировка, унисон, ритм, дикция, темп, вступление, запев, куплет, припев.

**Уметь:** правильно сидеть или стоять при пении, отвечать на дирижерский жест – внимание, начало, окончание, петь в унисон, интонировать в различных видах мажора и минора, соблюдать ритмическую устойчивость.

**К концу 2 года обучения воспитанники должны знать:**

**Понятия** – фраза, мотив, предложение, «цепное» дыхание, размеры 2/4, 3/4 и т.д., типы певческого голоса, жанры музыки (песня, танец, марш), названия музыкальных инструментов, основные средства музыкальной выразительности.

**Уметь:** устойчиво интонировать одноголосие, элементы 2-х голоса, понимать дирижерский жест, владеть навыками «цепного» дыхания, держать строй при пении двухголосия, задерживать дыхание перед началом пения, владеть навыком цепного дыхания, сохранять дикционную активность, четко и активно произносить согласные во время пения, совершенствовать ансамбль и строй, точно реагировать на дирижерский жест.

Формы подведения итогов реализации программы: концертная деятельность. В календарно - тематическом планировании проведение концертов связано с календарными праздниками.

### Календарно - тематическое планирование 1 года обучения (2 класс)

№	Тема урока	Содержание урока	Неделя, месяц	Примечание
1	Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Правила внутреннего распорядка.	Сентябрь 1 неделя	
2	Беседа о голосовом аппарате.	Беседа об охране голоса. Истоки возникновения музыки.	2 неделя	
3	Вокально - хоровая работа.	Прибаутка «Андрей-воробей» -разучивание. Уметь отличать музыкальные звуки от немзыкальных. Д.Кабалевский «Песня о школе» - разучивание.	3 неделя	
4	Вокально - хоровая работа.	«Андрей- воробей» - работа над ритмом. «На горе Арарат» - скороговорка. Д.Кабалевский «Песня о школе» - исполнение. Уметь выявлять характер музыки.	4 неделя	

5	Выступление на концерте, посвященному Дню учителя.	Петь по руке учителя; контролировать дыхание; передавать в собственном исполнении (пении) образное состояние.	Октябрь 1 неделя	
6	Вокально - хоровая работа.	«Барашеньки – крутороженьки» - работа над ритмом. «Песня о школе» - исполнение.	2 неделя	
7	Вокально - хоровая работа.	Кадомцев «Простая песенка» - разучивание 1 куплета. Работа над текстом.	3 неделя	
8	Вокально - хоровая работа.	Кадомцев «Простая песенка» - разучивание 2 куплета. Работа над дикцией.	4 неделя	
9	Вокально - хоровая работа.	Вокально-хоровая работа над песней «Простая песенка». Разучивание 3 куплета. Работа над интонацией.	Ноябрь 2 неделя	
10	Вокально - хоровая работа.	Разучивание рп «Летели две птички». «Простая песенка» - исполнение. Соотнести художественно-образное содержание между образами.	3 неделя	
11	Вокально - хоровая работа.	«Летели две птички» - исполнение с музыкальными инструментами. Осуществлять сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании	4 неделя	
12	Вокально - хоровая работа.	«Белые снежинки» - разучивание. Соотнести характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.	Декабрь 1 неделя	
13	Вокально - хоровая работа.	«Белые снежинки» - работа над мелодией. Передавать характер музыки и её настроение.	2 неделя	
14	Вокально - хоровая	«Белые снежинки» -	3 неделя	

	работа.	разучивание 2 куплета. «Простая песенка» - исполнение.		
15	Вокально - хоровая работа.	«Белые снежинки» - разучивание 3 куплета. Работа над образом.	4 неделя	
16	Выступление в новогоднем концерте.	Эмоционально откликаться на содержание произведения.	5 неделя	
17	Вокально - хоровая работа.	«Куда летишь, кукушечка?» - работа над унисоном. Упражнения на унисон.	Январь 2 неделя	
18	Вокально - хоровая работа.	«Куда летишь, кукушечка?» Вокальная позиция. Работа над песней.	3 неделя	
19	Пение импровизаций.	Образное раскрытие сущности импровизации. Игра в вопросы и ответы.	4 неделя	
20	Пение импровизаций.	Сюжетная импровизация «Прогулка в лес».	Февраль 1 неделя	
21	Слушание музыки.	П.Чайковский «Мой Лизочек». Понятие вступления.	2 неделя	
22	Слушание музыки.	П.Чайковский «Старинная французская песенка». Понятие вокальной и инструментальной музыки.	4 неделя	
23	Участие в концерте, посвященному Международному женскому дню.	Эмоционально откликаться на содержание произведения.	Март 1 неделя	
24	Музыкальная грамота.	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	2 неделя	
25	Музыкальная грамота.	Развитие чувства ритма. Исполнение попевок «Андрей – воробей», «Барашеньки».	3 неделя	
26	Музыкальная грамота.	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Запись простейших примеров.	Апрель 1 неделя	
27	Музыкальные игры и движения под музыку.	Игра «Дударь». Понятие запева в игре.	Апрель 2 неделя	
28	Музыкальные игры и движения под музыку.	Ю.Чичков «Нужно только захотеть» - разучивание.	3 неделя	
29	Музыкальные игры и	Игра «У дедушки	4 неделя	

	движения под музыку.	Трифона». «Нужно только захотеть» - работа над интонацией.		
30	Участие в концерте ко Дню Победы.	Эмоционально откликаться на содержание произведения.	Май 1 неделя	
31	Музыкальные игры и движения под музыку.	Е.Крылатов «Песенка о лете» - разучивание.	2 неделя	
32	Отчетный концерт.	Исполнение песен. Эмоционально откликаться на содержание произведения.	3 неделя	
33	Итоговое занятие..	Обобщение полученных знаний и навыков	4 неделя	

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися, осуществление процесса прослушивания. Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание. Беседа об охране голоса.

### **Знакомство с голосовым аппаратом.**

Беседа об охране голоса.

### **Вокально-хоровая работа.**

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

### **Пение произведений.**



Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

**Классика.** Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

**Народная песня.** Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

**Произведения современных авторов.** Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и исполнение их.

Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

На первом году обучения для распевок можно использовать считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

### **Пение импровизаций.**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например, игра в вопросы и ответы. Как тебя зовут? Какие ты песни любишь? Что мы видим за окном?

**Практические занятия.** Сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизация на короткое стихотворение (А.Барто, С.Маршак, С.Михалков). В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации можно использовать:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).
2. Пение на двух нотах (Д-Т, Ш-Т).
3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т).
4. Пение в поступенном движении вверх (Д-Т).
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

**Практические занятия.** Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально - выразительных средств данного произведения.

### **Музыкальная грамота.**

Ознакомление учащихся с основными музыкально- выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно - тренировочного материала (попевок и упражнений). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

### **Музыкальные игры и движения под музыку.**

Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

### **Концертная деятельность.**

Участие в школьных концертах, посвященных календарным датам, а также отчетный концерт в конце учебного года.

### **Итоговое занятие.**

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы.

### **Примерный репертуар 1 года обучения.**

1. «Андрей- воробей» (прибаутка)
2. «Барашеньки-крутороженьки» (прибаутка)
3. «Летели две птички» (рнп)
4. «Куда летишь, кукушечка?» Латвийская народная песня
5. «Осень» Муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова
6. «Лесные бусы»
7. «Песня о школе» Муз.Д.Кабалевского
8. «Солнечный зайчик» Муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского
9. «Белые снежинки»
10. «Веселая песенка» Муз. Кадомцева, сл.Синявского
11. «Нужно только захотеть» Муз.Ю.Чичкова, сл.Петровой
12. «Песенка о лете» Муз.Е.Крылатого, сл.Ю.Энтина

**Календарно - тематическое планирование 2 года обучения  
(3 класс)**

№	Тема урока	Содержание урока	Неделя, месяц	Примечание
1	Вводное занятие.	Правила внутреннего распорядка.	Сентябрь 1 неделя	
2	Беседа о голосовом аппарате.	Охрана голоса. Распределение голосов по партиям.	2 неделя	
3	Вокально - хоровая работа.	Ю.Чичков «Родная песенка» - разучивание. «Простая песенка» - исполнение.	3 неделя	
4	Вокально - хоровая работа.	«Родная песенка» - работа над мелодией. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.	4 неделя	
5	Выступление на концерте, посвященному Дню учителя.	Петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) образное состояние.	Октябрь 1 неделя	
6	Вокально - хоровая работа.	«Жар – птица» - разучивание 1 куплета. «Родная песенка». Работа над образом. Воспитание любви к Родине.	2 неделя	
7	Вокально - хоровая работа.	«Жар – птица» - разучивание 2 куплета. Развивать эмоционально-образное чувство детей.	3 неделя	
8	Вокально - хоровая работа.	«Жар – птица» - работа над двухголосием.	4 неделя	
9	Вокально - хоровая работа.	«Жар – птица» - работа над интонацией, ритмом.	Ноябрь 2 неделя	
10	Вокально - хоровая работа.	Разучивние рп «По улице». «Жар – птица» - исполнение. Соотнести художественно-образное содержание между образами.	3 неделя	
11	Вокально - хоровая работа.	«По улице» - исполнение с музыкальными	4 неделя	

		инструментами. Осуществлять сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.		
12	Вокально - хоровая работа.	«Жар – птица»-исполнение». По улице» - исполнение. Развивать творческие способности детей.	Декабрь 1 неделя	
13	Вокально - хоровая работа.	«В новогоднем лесу» – разучивание.	2 неделя	
14	Вокально - хоровая работа.	«В новогоднем лесу» - разучивание 2 куплета. Работа над дикцией.	3 неделя	
15	Вокально - хоровая работа.	«В новогоднем лесу» - разучивание 3 куплета. Работа над образом.	4 неделя	
16	Выступление в новогоднем концерте.	Эмоционально откликаться на содержание произведения.	5 неделя	
17	Вокально - хоровая работа.	«Любитель-рыболов» - разучивание. Упражнения на унисон.	Январь 2 неделя	
18	Вокально - хоровая работа.	«Любитель-рыболов» - работа над интонацией.	3 неделя	
19	Пение импровизаций.	«Любитель-рыболов» - работа над ритмом. Образное раскрытие сущности импровизации. Игра в вопросы и ответы.	4 неделя	
20	Пение импровизаций.	Сюжетная импровизация «Прогулка на природу».	Февраль 1 неделя	
21	Слушание музыки.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Понятие вступления.	2 неделя	
22	Слушание музыки.	П. Чайковский «Неаполитанская песенка». Понятие вокальной и инструментальной музыки.	3 неделя	
23	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню.	Эмоционально откликаться на содержание произведения.	4 неделя	
24	Музыкальная грамота.	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	Март 1 неделя	

25	Музыкальная грамота.	Развитие чувства ритма. Исполнение простейших попевок «Андрей – воробей», «Барашеньки».	2 неделя	
26	Музыкальная грамота.	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Запись простейших примеров.	3 неделя	
27	Музыкальные игры и движения под музыку.	Игра «У дедушки Трифона». Понятие запева в игре.	Апрель 1 неделя	
28	Музыкальные игры и движения под музыку.	«Прадедушка» - разучивание. Игра «Ткачиха»	2 неделя	
29	Музыкальные игры и движения под музыку.	Игра «У дедушки Трифона». «Прадедушка» - работа над интонацией.	3 неделя	
30	Участие в концерте ко Дню Победы.	Эмоционально откликаться на содержание произведения.	4 неделя	
31	Музыкальные игры и движения под музыку.	«Дударь», «Растяпа»-игры. Исполнение песен по желанию.	Май 1 неделя	
32	Музыкальные игры и движения под музыку.	«Жар-птица», «Любитель-рыболов» - исполнение.	2 неделя	
33	Отчетный концерт.	«Прадедушка» - исполнение.	3 неделя	
34	Итоговое занятие..	Обобщение полученных знаний и навыков	4 неделя	

## Содержание программы 2 года обучения

### Вводное занятие.

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание. Беседа об охране голоса.

### Распределение голосов по партиям.

Прослушивание детей. Рассаживание по партиям.

### Вокально-хоровая работа.

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си).

Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

### **Пение произведений.**

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

**Классика.** Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

**Народная песня.** Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

**Произведения современных авторов.** Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

### **Пение учебно- тренировочного материала.**

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и исполнение их.

Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

На втором году обучения для распевания можно использовать фрагменты разучиваемых песен.

### **Пение импровизаций.**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Использование разговорных интонаций.

### **Практические занятия.**

Сюжетные импровизации: «Что мы видим за окном», «Любимая сказка»; импровизация на стихи детских поэтов (А.Барто, С.Маршак, С.Михалков). В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации можно использовать:

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально- хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, проигрыш, припев, куплет.

**Практические занятия.** Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально - выразительных средств данного произведения.

### **Музыкальная грамота.**

Закрепление знаний учащихся об основных музыкально- выразительных средствах: мелодии, ладе, темпе, ритме, размере, динамике. Связь музыкальной грамоты с пением учебно - тренировочного материала (попевок и упражнений). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

### **Музыкальные игры и движения под музыку.**

Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

### **Концертная деятельность.**

Участие в школьных концертах, посвященных календарным датам, а также отчетный концерт в конце учебного года.

### **Итоговое занятие.**

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы.

### **Примерный репертуар 2 года обучения.**

- 1.«Василек» (прибаутка)
- 2.«Заболела Дунина головка» (рнп)
- 3.«В деревни Рязани»» (рнп)
- 4.Ю.Чичков «Родная песенка»
5. Т.Попатенко «Скворушка прощается»
6. Песня «Жар-птица»
7. Э.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли»

8. Песня «Елочка»
9. Песня «Дорога добра»
10. Песня «Бабушки – подружки»
11. «Веселая песенка» Муз. Кадомцева, сл. Синявского

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Просторное, светлое помещение (хоровой класс)
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Стол, стулья
- Музыкальный центр
- Костюмы

### **Список литературы.**

1. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
3. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
4. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
5. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988 )