

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 99»
городского округа Самара

Мергалиева Б.А.

C=RU, O=МБОУ Школа № 99

г.о.Самара

CN=Мергалиева Б.А.,

E=school_99@samara.edu.ru

00ab2d74bf01f558

2024.09.02 14:25:28.04'00'

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Кобец А.А.

Протокол №1 от
«28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ Бедрина М.А

Протокол № 1 от
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школы №

99 г.о.Самара

_____ Мергалиева Б.А.

Приказ №296-од от
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для обучающихся 1-4 классов

Направленность: творческое объединение

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год (2 часа в неделю)

Составители:
учителя музыки
Швец Е.Н.

Пояснительная записка

Особое место в формировании духовной культуры народа принадлежит эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Воспитывать эстетически – это значит чувствовать, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве, в общественной жизни, в быту, в отношениях людей, в природе; активно вносить прекрасное в жизнь. Музыка, хоровое пение – наиболее важные пути эстетического воспитания. Для занятий хорового пения характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Кроме того, музыка «управляет» их чувствами, дисциплинирует их.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры хористов, их общему музыкальному развитию, личностному становлению, а также объединению поющих в единый творческий коллектив.

Организация хоров, вокальных ансамблей в общеобразовательных учреждениях весьма актуальна в наше время и имеет определенную социально – психологическую направленность. Занятия в хоре решают проблему занятости детей, формируют определенный круг общения, способствуют адаптации в обществе.

Данная программа «Хоровое пение» рассчитана на трехлетний срок реализации, имеет художественно – эстетическую направленность. Возраст обучаемых – дети 7-10 лет, имеющие различный уровень способностей. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, способствует формированию у обучающихся музыкальной культуры, воспитанию эстетического вкуса.

В содержание занятий входит изучение основ музыкальной грамоты, выработка вокальных навыков в процессе работы над специально подобранными тренировочными материалами (распевание), и в работе над репертуаром. Раздел распевания включает в себя работу над вокально - хоровыми упражнениями. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения.

Вокально – хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями или, как еще говорят, в

работе над репертуаром. Правильно подобранный репертуар, не только дает возможность повысить музыкальную и певческую культуру хористов, но и способствует их всестороннему развитию, формированию взглядов и черт характера, воспитанию эстетического вкуса.

В репертуаре каждого хора должны иметь место произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Особое внимание следует уделить народным песням. Так как именно на них учащиеся приобщаются к интонациям родной музыкальной речи, помогают развить навык широкого дыхания и протяжного, льющегося звука.

Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Итогом работы любого коллектива являются отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Цель программы: выявление, сохранение и развитие музыкальных способностей и одаренности обучающихся на основе приобщения и освоения ими хоровой культуры и искусства в целом.

Задачи:

Обучающие:

-обучение основам вокально- хорового исполнительства;

-приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающие необходимую базу для последующего музыкального самообразования;

-приобщение детей к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению (сольному, ансамблевому, хоровому).

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, певческого дыхания);

-развитие внимания и эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

-воспитание нравственных качеств личности учащихся;

-формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;

-формирование певческого коллектива, установление доброжелательных межличностных отношений и воспитание у детей чувства ответственности за совместную творческую деятельность.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.

2.Звуковедение, дикция.

3. Ансамбль и строй

4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;

- индивидуальная работа с «гудошниками»;

- сводные репетиции;

- концертные выступления;

- просветительская деятельность;

- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях , в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в триместр. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Сроки реализации программы.

Программой предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 2 часа в неделю, 66 часов в год.

2 год – 2 час в неделю, 68 часов в год.

3 год – 2 часа в неделю, 68 часов в год.

В результате освоения программы «Хоровое пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:

Понятия - мелодия, динамика, лад, размер, певческое дыхание, фразировка, унисон, ритм, дикция, темп, вступление, запев, куплет, припев.

Уметь: правильно сидеть или стоять при пении, отвечать на дирижерский жест – внимание, начало, окончание, петь в унисон, интонировать в различных видах мажора и минора, соблюдать ритмическую устойчивость.

К концу 2 года обучения воспитанники должны знать:

Понятия – фраза, мотив, предложение, «цепное» дыхание, размеры 2/4, 3/4 и т.д., типы певческого голоса, жанры музыки (песня, танец, марш), названия музыкальных инструментов.

Уметь: устойчиво интонировать одноголосие, элементы 2-х голоса, понимать дирижерский жест, владеть навыками «цепного» дыхания.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать: основные средства музыкальной выразительности.

Уметь: держать строй при пении двухголосия, задерживать дыхание перед началом пения, владеть навыком цепного дыхания, сохранять дикционную активность, четко и активно произносить согласные во время пения, совершенствовать ансамбль и строй, точно реагировать на дирижерский жест. Формы подведения итогов реализации программы: концертная деятельность. В календарно - тематическом планировании проведение концертов связано с календарными праздниками.

Учебно - тематическое планирование 1 года обучения.

	Темы	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	1
3	Вокально- хоровая работа а) пение произведений	

	-классика -народная песня -произведения современных авторов. б) пение учебно-тренировочного материала	6 8 12 8
4	Пение импровизаций	5
5	Слушание музыки.	5
6	Музыкальная грамота.	5
7	Музыкальные игры и движения под музыку.	8
8	Концертная деятельность.	6
9	Итоговое занятие.	1
	Итого	66

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, осуществление процесса прослушивания. Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание. Беседа об охране голоса.

Знакомство с голосовым аппаратом.

Беседа об охране голоса.

Вокально-хоровая работа.

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений.

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

Классика. Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Народная песня. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Произведения современных авторов. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Пение учебно- тренировочного материала.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и исполнение их.

Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

На первом году обучения для распевок можно использовать считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Пение импровизаций.

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например, игра в вопросы и ответы. Как тебя зовут? Какие ты песни любишь? Что мы видим за окном?

Практические занятия. Сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизация на короткое стихотворение(А.Барто, С.Маршак, С.Михалков). В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации можно использовать:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).
2. Пение на двух нотах (Д-Т, III- Т).
3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т).
4. Пение в поступенном движении вверх (Д-Т).
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки.

Слушание вокально- хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий :вступление, запев, припев, куплет.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально - выразительных средств данного произведения.

Музыкальная грамота.

Ознакомление учащихся с основными музыкально- выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно - тренировочного материала (попевок и упражнений). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Музыкальные игры и движения под музыку.

Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Концертная деятельность.

Участие в школьных концертах, посвященных календарным датам, а также отчетный концерт в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Примерный репертуар 1 года обучения.

1. «Андрей- воробей» (прибаутка)
2. «Барашеньки-крутороженьки» (прибаутка)
3. «Летели две птички» (рпп)
4. «Куда летишь, кукушечка?» Латвийская народная песня
5. «Осень» Муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова
6. «Лесные бусы»
7. «Песня о школе» Муз.Д.Кабалевского
8. «Солнечный зайчик» Муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского
9. «Белые снежинки»
10. «Веселая песенка» Муз. Кадомцева, сл.Синявского

11. «Нужно только захотеть» Муз.Ю.Чичкова, сл.Петровой

12. «Песенка о лете» Муз.Е.Крылатого, сл.Ю.Энтина

Учебно - тематическое планирование 2 года обучения.

	Темы	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	Распределение голосов по партиям.	1
3	Вокально- хоровая работа а) пение произведений -классика -народная песня -произведения современных авторов. б) пение учебно-тренировочного материала	7 7 14 8
4	Пение импровизаций	6
5	Слушание музыки.	6
6	Музыкальная грамота.	5
7	Музыкальные игры и движения под музыку.	6
8	Концертная деятельность.	6
9	Итоговое занятие.	1
	Итого	68

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание. Беседа об охране голоса.

Распределение голосов по партиям.

Прослушивание детей. Рассаживание по партиям.

Вокально-хоровая работа.

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим

звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений.

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

Классика. Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Народная песня. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Произведения современных авторов. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Пение учебно-тренировочного материала.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и исполнение их.

Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

На втором году обучения для распевания можно использовать фрагменты разучиваемых песен.

Пение импровизаций.

Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Использование разговорных интонаций.

Практические занятия.

Сюжетные импровизации: «Что мы видим за окном», «Любимая сказка»; импровизация на стихи детских поэтов (А.Барто, С.Маршак, С.Михалков). В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации можно использовать:

Слушание музыки.

Слушание вокально- хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, проигрыш, припев, куплет.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально - выразительных средств данного произведения.

Музыкальная грамота.

Закрепление знаний учащихся об основных музыкально- выразительных средствах: мелодии, ладе, темпе, ритме, размере, динамике. Связь музыкальной грамоты с пением учебно - тренировочного материала (попевок и упражнений). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Музыкальные игры и движения под музыку.

Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Концертная деятельность.

Участие в школьных концертах, посвященных календарным датам, а также отчетный концерт в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Примерный репертуар 2 года обучения.

- 1.«Василек» (прибаутка)
- 2.«Заболела Дунина головка» (рнп)
- 3.«В деревни Рязани»» (рнп)
- 4.Ю.Чичков «Родная песенка»
5. Т.Попатенко «Скворушка прощается»
6. Песня «Жар-птица»

7. Э.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли»
8. Песня «Елочка»
9. Песня «Дорога добра»
10. Песня «Бабушки – подружки»
11. «Веселая песенка» Муз. Кадомцева, сл. Синявского

Учебно - тематическое планирование 3 года обучения.

	Темы	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	Что помогает нам петь. Что помогает нам петь.	1
3	Вокально- хоровая работа а) пение произведений -классика -народная песня -произведения современных авторов. б) пение учебно-тренировочного материала	6 6 15 8
4	Пение импровизаций	5
5	Слушание музыки.	5
6	Музыкальная грамота.	5
7	Музыкальные игры и движения под музыку.	9
8	Концертная деятельность.	6
9	Итоговое занятие.	1
	Итого	68

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие.

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание. Беседа об охране голоса.

Что помогает нам петь.

Прослушивание детей. Рассаживание по партиям.

Вокально-хоровая работа.

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Формирования всех вокально-хоровых

навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми-си). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений.

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

Классика. Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Народная песня. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Произведения современных авторов. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Пение учебно- тренировочного материала.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и исполнение их.

Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

На третьем году обучения для распевания можно использовать фрагменты разучиваемых песен.

Пение импровизаций.

Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Использование разговорных интонаций.

Практические занятия.

Сюжетные импровизации: «Игра в снежки», «Любимый сказочный герой»; импровизация на стихи детских поэтов. В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации можно использовать:

Слушание музыки.

Слушание вокально- хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, проигрыш, припев, куплет.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально - выразительных средств данного произведения.

Музыкальная грамота.

Закрепление знаний учащихся об основных музыкально - выразительных средствах: мелодии, ладе, темпе, ритме, размере, динамике. Связь музыкальной грамоты с пением учебно - тренировочного материала (попевок и упражнений). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Музыкальные игры и движения под музыку.

Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения. Игры «Бояре», «Чижик-чижачок».

Концертная деятельность.

Участие в школьных концертах, посвященных календарным датам, а также отчетный концерт в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Примерный репертуар 3 года обучения.

- 1.«Как на крыше воробей» (прибаутка)
- 2.«Заболела Дунина головка» (рпп)
- 3.«Петушок» (прибаутка)

4. А.Щукин «Маленький кузнецик»
5. П.И.Чайковский «Осень»
6. Песня «Сказки гуляют по свету»
7. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
8. Песня «Песня о пограничнике»»
9. Песня «Красивые мамы»
10. Г.Струве «Дороги вдаль зовут»

Материально- техническое обеспечение.

- Просторное, светлое помещение (хоровой класс)
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Столы, стулья
- Музыкальный центр
- Костюмы

Список литературы.

1. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
3. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
4. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
5. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)