

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ «Школа № 99» г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Резник П.В.

Протокол № 1 от «26» 08
2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по УВР

_____ Бедрина М.А.

Протокол № 1 от «26» 08
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Школа № 99" г.о. Самара

_____ Мергалиева Б.А.

Приказ № 209-од от «27» 08
2026 г.

Мергалиева Б.А.

C=RU, O=МБОУ Школа № 99 г.о.
Самара, CN=Мергалиева Б.А.,
E=school_99@samara.edu.ru
00ab2d74bf9ffff55e
2026.09.03 13:28:02+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лепка»

Направленность: художественно - эстетическая,

творческая деятельность

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 8-9 лет

Разработчик программы:
Арефьева Татьяна Васильевна,
учитель труда

г. Самара

Пояснительная записка.

Преподавание лепки в школе призвано формировать у учащихся духовную культуру личности, ориентированной на восприятие национального самосознания. Одновременно обучение лепки направлено на постижение и изучение народного и классического искусства, развитие у школьников стремления к созиданию и творчеству. Данная программа имеет художественную направленность. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности школьника, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

При лепке учащиеся создают трехмерные, объемные композиции. При работе с трехмерными объектами задействуются ранее не использовавшие отделы головного мозга и нервной системы, что подчеркивает развивающую роль лепки. Тактильное ощущение податливости глины, пластилина и соленого теста, дает возможность созидания и превращения комка в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии учащихся. Кроме того, психологически, созданные учащимися объемные композиции из глины, пластилина, соленого теста имеют для них очень важное значение. Они воспринимают такие работы как подлинный процесс создания материальных ценностей. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта самих учащихся (желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и высказывать свое отношение к ним). Программа лепки включает разнообразные способы художественного освоения действительности: от познания окружающего мира через восприятие произведений искусства и овладение практическими навыками лепки до создания скульптурных и декоративных творческих композиций.

В программе выделены три основных вида художественно-творческой деятельности: создание (пластическое решение) плоских и объемных форм; декорирование плоских и объемных форм; конструирование (моделирование) объектов из пластилина, глины и соленого теста. В качестве дополнительного вида художественной деятельности выступает изображение на плоскости (предварительное составление эскиза).

Лепка является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Занимаясь лепкой, учащиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов. В процессе уроков учащиеся знакомятся с такими понятиями, как круглая или трехмерная скульптура (монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура), а так же барельеф и горельеф. Изучают выразительные средства и особенности композиции в пластике.

Программа рассчитана для обучающихся 2 классов.

Сроки реализации составляют один учебный год.

Первый год обучения 2 класс – 34 часа, из расчета 1 часа в неделю.

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельного класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов одной параллели.

Форма и организация занятий: кружок, досуговое общение.

Цель программы:

- развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины, пластилина и соленого теста;
- овладение знаниями о художественных возможностях глины, пластилина и соленого теста;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы с глиной, пластилином и соленым тестом.

Задачи:

- познакомить с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов;
- познакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать понятие о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить учащихся приемам лепки;
- развивать восприятие трехмерной формы предметов окружающей действительности;
- научить работать с глиной, пластилином и соленым тестом;
- научить создавать художественный образ;
- формировать образно-пластический способ мышления;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Реализация задач по лепке.

Реализация задач по лепке должна осуществляться посредством различных форм художественно-практической деятельности и восприятия (изображения, лепки объемных и плоских форм, декорирования, конструирования и моделирования объектов из глины, познания окружающей действительности, восприятия произведений искусства). Итогом реализации учебных задач является, уверенность и самостоятельность учащихся при выполнении любых творческих заданий.

Познание: развитие наблюдательности, отзывчивости учащихся на красоту природы и окружающей их действительности; обогащение впечатлений об окружающем мире, развитие творческой фантазии, образного и пространственного мышления; расширение представлений о видах искусства: декоративно-прикладное, архитектура, скульптура, народное искусство. “Волшебный материал”, “Что такое глина?”, “Как и чем работают художники, керамисты и скульпторы?”; главные выразительные средства скульптуры (объем, пластика), декоративно-прикладного искусства (форма, украшение).

Композиция: сочинение, расположение, составление частей в целое и приведение этих частей к гармоничному единству; выбор масштабности работы; соответствие размеров изображения с размером заданного куска глины; умение завершать пластические композиции, определять главное и второстепенное; заполнять пространственные пустоты; размещать объемные и плоские формы с выражением взаимосвязи между ними; декоративная композиция: узор и орнамент, повторение, чередование, ритм.

Форма и объем: понятие о форме, пропорциях, конструкции, понятие о плоской и объемной форме (круг – шар, квадрат – куб, треугольник – конус, цилиндр); выработка умения рассматривать и анализировать предметы, сравнивать формы двух и более предметов, передавать характер главной формы, преобразовывать форму (формообразование), различать части и целое, определять место и взаимное расположение частей и целого в плоских и объемных формах; учить видеть и чувствовать зависимость формы, пропорции и конструкции предмета от его функции; сравнивать объем и массу предмета в процессе лепки.

Пространство: формирование представлений о трехмерности пространства (ширина, глубина, высота); расположение предметов на основе представления об их ориентации в пространстве; выработка умения воплощать задуманные идеи в объемно-пространственные композиции.

Технология: познакомить с основными художественными материалами для уроков лепки (глина, пластилин) и техниками (примазывание деталей с использованием шликера, работа стеками и штампиками); усвоить основные операции и приемы художественно-практической деятельности (раскатка, фактурная печать, сплющивание, сгибание, скручивание, вырезание, приклеивание, нанесение узоров штампиками).

Технология и приёмы работы.

Для получения высоких результатов на уроках лепки, необходимо освоить технологию и приёмы работы с материалом. В программе используются названия техник и способов лепки, а также даны названия различным приёмам и материалам. Ниже эти понятия расшифровываются.

Пластический способ - лепка из целого куска, путем вытягивания.

Конструктивный способ- лепка из отдельных частей, затем соединения их.

Способ выбора, когда из целого куска стекой выбирают комочки.

Формообразование. Когда кусочку придается нужная по заданию форма. Например, шар, из шара основа корзинки; цилиндр из цилиндра фигура зайчика; из конуса туловище птички и т.д.

Раскатывание жгутика – небольшой кусочек раскатывается на столе широкой частью ладони (от пальцев могут остаться вмятины) до нужной толщины. Жгутик похож на длинный узкий цилиндр. Маленькие жгутики длиной до 3 см можно раскатать одним или двумя пальцами.

Скручивание жгутика – два ровных жгутика складываются вместе и на весу скручиваются. Таким приёмом можно выполнить ручку для корзинки или использовать его как декоративный элемент. Жгутик можно скручивать и сгибать в любую форму: кольцо, спиралька в виде улитки, скобка и т.д.

Сплющивание шара в лепёшку или диск, жгутика в полоску. Маленькие детали можно сплющить руками, в частности, двумя пальцами или ладонями. Крупные детали сплющиваются при помощи двух пластиковых дощечек (одна сверху другая снизу).

Налепливание или наклеивание деталей. Детали наклеиваются на основную форму или фигуру. Чтобы наклеенные детали крепче держались, их необходимо прижать сверху штампиком.

Вырезание силуэта. Для вырезания силуэта из глины надо использовать более острые стеки, например, шило или иголку от циркуля, зажатую в автоматическом карандаше. Для маленького силуэта достаточно использовать расплюснутую лепёшку толщиной 5-6 мм. Для крупных и больших силуэтов надо пользоваться приёмом раскатки.

Раскатка. Выполнение этого приёма напоминает раскатывание теста, поэтому он и называется раскатка. Раскатанный комочек очень пластичен, легко драпируется, складывается, моделируется в любую форму.

Виды работ на уроках.

Особое внимание уделяется правилам *безопасной работы с инструментами*.

Лабораторные работы позволяют детям узнать основные свойства изучаемого материала, продиктованные технологией его производства или природными особенностями, проводить мини-исследования: вести наблюдения, высказать свои предположения, осуществлять их проверку, обсуждать результаты и делать выводы.

Практические работы помогут до изготовления поделок пошагово отработать каждый новый приём и навык.

Игра как ведущая деятельность младшего школьника —органичная часть запланированной работы на уроке, позволяющая наиболее ярко подчеркнуть важные этапы работы.

На уроках лепки используются разные формы организации индивидуальной и групповой работы (работа в парах, в группах, коллективная работа: по бригадам, по рядам, всем классом).

Контроль за работой.

Контроль за работой осуществляется посредством наблюдения за деятельностью во время урока, проверки творческих работ. Основное внимание в процессе обучения следует обращать на организацию рабочих мест, охрану труда и технику безопасности.

Необходимо организовывать выставки творческих работ учеников.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- выполнять работы несложными техниками;
- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки;
- узнавать и называть технологические приемы разной обработки материалов (глины, теста, пластилина);
- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки;

- знать способы лепки из пластилина, глины, соленого теста;
- применять приемы безопасной работы с инструментами(стеками, приспособлениями для разрезания, зубочистками);
- приемам лепки шара, цилиндра, конуса;
- приемам техники лепки конструктивным, пластическим, комбинированным способом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять и называть виды материалов (пластилин, глина, тесто) и их свойства;
 - узнавать и называть технологические приемы разной обработки материалов (стек, пластмассовый нож);
 - применять приемы безопасной работы с инструментами;
- из изученных материалов(пластилин, глина, тесто);
- правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож) с соблюдением техники безопасности;
 - определять различные способы соединения (конструктивный, пластический, комбинированный);
 - организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом (в соответствии с требованиями учителя);
 - экономно использовать материалы при изготовлении поделок;
 - удобным для себя способом изготавливать поделки: по образцу, на заданную тему, по своему желанию;
 - определять последовательность реализации предложенного учителем замысла;
 - качественно выполнять каждую работу;
 - пользоваться инструментами и приспособлениями;
 - выполнять работы несложными техниками;
 - творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности;
 - лепить предметы простой и сложной формы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку;
- выявлять особенности оформления и обработки;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения о свойствах материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- на основе полученной информации принимать несложные практические решения;
- уметь выделять класс объектов, как по заданному признаку;
- характеризовать материалы по их свойствам.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать смысл инструкции учителя и принимать задачу;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результаты своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- первоначальному умению проговаривать свои действия в ретроспективном плане;
- организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы с разными материалами и инструментами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- под руководством учителя осуществлять контроль по результату;
- понимать цель выполняемых действий;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать важность коллективной работы;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу в коллективных творческих работах;
- следить за действиями других участников совместной деятельности;
- принимать другое мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания;
- выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям по лепке;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;
- знание основных моральных норм поведения;
- о гигиене учебного труда и организации рабочего места.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- первичных умений оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- познавательного интереса к занятиям;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;
- познавательного интереса к лепке, к изучению свойств используемого материала;
- эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

Учебно-тематический план
2 класс

№	Тема	Часы
1	<i>Технология лепки</i>	16
2	<i>Окружающий мир</i>	5
3	<i>Лепка из глины</i>	8
4	Тестопластика	5
Итого:		34

Содержание курса.
2 класс.

1. Технология лепки (32ч.)

Инструктаж по технике безопасности и гигиене работы с материалом. Материал и инструменты для лепки. Передача формы лепки, используя исходную форму шар, конус, цилиндр. Соединение деталей приемом примазывания. Декорирование поделки. Использование в лепке конструктивный, пластический, конструктивный способ. Сюжетная лепка. Оформление изделия. Работа с ручным инструментом.

2. Окружающий мир (10ч.)

Знакомство с обитателями леса, рек, озер, моря, джунглей, пустыни, Африки, севера и лепка их разными способами (конструктивным, пластическим, конструктивным). Составление композиций.

3. Лепка из глины (16ч.)

Знакомство с гончарным искусством. Инструктаж по технике безопасности и гигиене работы с глиной. Инструменты и приспособления для работы с глиной. Организация рабочего места и правила поведения во время работы. Знакомство с историей возникновения глиняной филимоновской игрушки. Обучение приемам лепки пластическим способом и росписи игрушки. Знакомство с историей русского пряника. Лепка предметов дома: подсвечник, посуда, украшения и т. д. Лепка атрибутов к празднику (кулич, яйцо).

4. Тестопластика (10ч.)

Инструктаж по технике безопасности и гигиене работы с тестом. Знакомство с материалами и инструментами для работы с тестом. Организация рабочего места и правила поведения во время работы. Беседа об особенностях и свойстве теста для лепки. Технология приготовления цветного соленого теста. Приемы лепки панно из теста. Приемы использования ножниц при работе с соленым тестом. Использование в работе приема наклеивания или накладывания деталей.

Процесс обучения построен на принципах от простого к сложному, учета возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающегося обучения. Широко применяются игровые приемы. Все задания направлены на развитие ребенка.

Материально – техническое обеспечение.

Материалы:

Пластилин.

Глина.

Соленое тесто.

Инструменты, приспособления и оборудование:

Стеки.

Приспособления для разрезания.

Зубочистки.

Подкладные клеенки.

Скалочки для раскатывания.

Баночки для воды.

Салфетки.

Формочки для вырезания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Е. Шабельникова, Е Каминская Я леплю из пластилина. М. «Лада» 2010.

Е. Шабельникова, Е Каминская Поделки из пластилина. М. «Лада» 2010.

Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.

Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. М., 1979..

Русская народная игрушка. Комплект. М., 1988.