

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ «Школа № 99» г.о.Самара**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
_____ Гаврилова О.В.
Протокол № 1 от «27» 08
2025 г.

Мергалиева Е.А.

C=RU, O=МБОУ Школа №
99, CN=Гаврилова О.В.,
CN=Мергалиева Б.А.,
E=school_99@samara.edu.ru
00ab2474bf9ff1f5e
2025.09.01 13:17:04+04'00'



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР _____ Никиперович Т.М.
Протокол № 1 от «28» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Школа № 99»
_____ Мергалиева Б.А.
Приказ №302-од от «28» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5885247)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Самара 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на пасарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёчин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. **У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынны...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на пасарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей	3			Библиотека ЦОК

	на тему взросления человека. (не менее двух).				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.				
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
	Итого по разделу	13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	5			
	Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынныЙ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ёщё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистают мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»					
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			https://m.edsoo.ru/75dc1b8e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			https://m.edsoo.ru/2fba3080	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			https://m.edsoo.ru/f3dd48e9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			https://m.edsoo.ru/93ac8f00	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			https://m.edsoo.ru/58263b75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			https://m.edsoo.ru/5f63e32d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			https://m.edsoo.ru/6306de54	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			https://m.edsoo.ru/5a7a5a8d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1			https://m.edsoo.ru/6a9daaa6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			https://m.edsoo.ru/a6fbfc8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1			https://m.edsoo.ru/6979549a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			https://m.edsoo.ru/c7f18408	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			https://m.edsoo.ru/377a7048	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a

	Итоговый урок					
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			https://m.edsoo.ru/652e1dbb	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			https://m.edsoo.ru/f8e7c0d9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Коκушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1			https://m.edsoo.ru/cdb12b09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псаpне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			https://m.edsoo.ru/e6bd09f4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их	1			https://m.edsoo.ru/5dcae874	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

	речь. «Волк на пса́рне»					
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			https://m.edsoo.ru/79e553b6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			https://m.edsoo.ru/f7238856	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1			https://m.edsoo.ru/a7592590	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			https://m.edsoo.ru/19937178	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			https://m.edsoo.ru/e35f5a96	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			https://m.edsoo.ru/3e4c5c1a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			https://m.edsoo.ru/ba1c818c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			https://m.edsoo.ru/34bcae49	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			https://m.edsoo.ru/f0ef42a0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос,	1			https://m.edsoo.ru/bc9ac025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a

	художественные средства изображения				
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		https://m.edsoo.ru/8824d8f9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		https://m.edsoo.ru/49714290	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1		https://m.edsoo.ru/728ce440	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		https://m.edsoo.ru/afece034	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268

33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			https://m.edsoo.ru/cf5f45a2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			https://m.edsoo.ru/e99ab33f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			https://m.edsoo.ru/b7c67b7b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			https://m.edsoo.ru/2d1baba5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			https://m.edsoo.ru/26ba3be6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			https://m.edsoo.ru/222ae7da	
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).	1			https://m.edsoo.ru/02cc0e69	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

	«Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы				
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		https://m.edsoo.ru/593d0ebe	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		https://m.edsoo.ru/154cad1a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		https://m.edsoo.ru/eace5073	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		https://m.edsoo.ru/fd0291c1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1		https://m.edsoo.ru/55be8ae1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2

	пленник». Жилин и Дина. Образы татар					
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			https://m.edsoo.ru/b338856c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			https://m.edsoo.ru/2b76b28b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			https://m.edsoo.ru/68f0ac2c	
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		https://m.edsoo.ru/90161839	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX	1			https://m.edsoo.ru/c8a83cf6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

	веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»					
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			https://m.edsoo.ru/e3ca44cc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц	1			https://m.edsoo.ru/065f5026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу сняться...»	1			https://m.edsoo.ru/2dc15722	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1			https://m.edsoo.ru/552800a9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи.Поэтические	1			https://m.edsoo.ru/01a9231b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30

	образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок					
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1			https://m.edsoo.ru/2eafacb8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1			https://m.edsoo.ru/59ab37ea	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			https://m.edsoo.ru/b9fe1ea3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,	1			https://m.edsoo.ru/34e0a133	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

	«Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя					
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			https://m.edsoo.ru/902f6570	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячий лапы», «Котворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			https://m.edsoo.ru/7eacce7a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г.	1			https://m.edsoo.ru/64b8e0db	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2

	Паустовского					
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			https://m.edsoo.ru/c942f9ad	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			https://m.edsoo.ru/bb2a310e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			https://m.edsoo.ru/aaff405c	
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1			https://m.edsoo.ru/35d8965e	
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по	1			https://m.edsoo.ru/398820f7	

	выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов					
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			https://m.edsoo.ru/011d7b5e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			https://m.edsoo.ru/c8355be3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и	1			https://m.edsoo.ru/2a69526d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	другие. Проблема героизма					
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени	1			https://m.edsoo.ru/5ae96323	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			https://m.edsoo.ru/f46ddc12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани	1			https://m.edsoo.ru/523a95bd	

	Солнцева. Война и дети					
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1			https://m.edsoo.ru/9de62bf3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			https://m.edsoo.ru/b4146398	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.	1			https://m.edsoo.ru/74f932e3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы					
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			https://m.edsoo.ru/54fd975f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			https://m.edsoo.ru/43e782d5	
78	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1			https://m.edsoo.ru/68f8b0f2	
79	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–	1			https://m.edsoo.ru/014e67d2	

	начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе					
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1			https://m.edsoo.ru/ea0af108	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			https://m.edsoo.ru/a4ed5e8a	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и	1			https://m.edsoo.ru/3621fa94	

	проблематика произведения					
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			https://m.edsoo.ru/b832f732	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1			https://m.edsoo.ru/c173e2d8	
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			https://m.edsoo.ru/149b511f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и	1			https://m.edsoo.ru/64dc20b4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	внешняя. Образы. Авторская позиция					
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			https://m.edsoo.ru/d52e4cf	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1			https://m.edsoo.ru/54afe3a3	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1			https://m.edsoo.ru/eac859ce	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р.	1			https://m.edsoo.ru/e81ecce5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы					
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			https://m.edsoo.ru/bace0fb0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1			https://m.edsoo.ru/3e9070fa	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по	1			https://m.edsoo.ru/9e8430b1	

	<p>выбору). Например, М. Твен.</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p>					
94	<p>Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Тематика произведения.</p> <p>Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1			https://m.edsoo.ru/b753b6dd	
95	<p>Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»:</p> <p>дружба героев</p>	1			https://m.edsoo.ru/723b2116	
96	<p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Образы детства в литературных произведениях</p> <p>(письменный ответ,</p>	1	1		https://m.edsoo.ru/4df1af2e	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</p>

	тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа					
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			https://m.edsoo.ru/17ae8af1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			https://m.edsoo.ru/a7c8fb1f	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая	1			https://m.edsoo.ru/2fdc1027	

	проза. Любимое произведение					
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1			https://m.edsoo.ru/4df48002	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			https://m.edsoo.ru/eda75db8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			https://m.edsoo.ru/e3e0649f	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
--	-----	---	---	--

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			https://m.edsoo.ru/93e93b22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			https://m.edsoo.ru/236030da	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			https://m.edsoo.ru/4593153e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			https://m.edsoo.ru/9e0576e1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			https://m.edsoo.ru/b385ea1c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1			https://m.edsoo.ru/a6887f35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

	«Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов				
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1		https://m.edsoo.ru/3c5094bb	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		https://m.edsoo.ru/d3c78997	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		https://m.edsoo.ru/b05df85b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в	1		https://m.edsoo.ru/62ba496d	

	изобразительном искусстве					
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			https://m.edsoo.ru/8ac51148	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			https://m.edsoo.ru/f55665cc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нibelунгах»	1			https://m.edsoo.ru/aed6db79	

	(фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1		https://m.edsoo.ru/e7df636a	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1		https://m.edsoo.ru/5b401c90	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1		https://m.edsoo.ru/5fb285d4	
17	Развитие речи. Викторина по разделу	1		https://m.edsoo.ru/f9305625	

	«Фольклор»					
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			https://m.edsoo.ru/2678c859	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			https://m.edsoo.ru/ce0cb039	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			https://m.edsoo.ru/6ba5a0f9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный	1			https://m.edsoo.ru/c64002e7	

	анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору					
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			https://m.edsoo.ru/026d0ee2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1			https://m.edsoo.ru/c9b69fd4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			https://m.edsoo.ru/9963f37f	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			https://m.edsoo.ru/1ba17750	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			https://m.edsoo.ru/3675583d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1			https://m.edsoo.ru/e53c633a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976

	Сюжет, фабула, система образов					
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/4a7bc640	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			https://m.edsoo.ru/0c427aaf	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			https://m.edsoo.ru/7b132092	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			https://m.edsoo.ru/b7f2f304	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/20e3d8da	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение.	1				

	Любимое произведение А.С.Пушкина				https://m.edsoo.ru/9ed0a939	
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			https://m.edsoo.ru/c61a9a53	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			https://m.edsoo.ru/5f8d5e9e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			https://m.edsoo.ru/c2b82302	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			https://m.edsoo.ru/48febfb75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538

38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1			https://m.edsoo.ru/5e48b9f4 https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			https://m.edsoo.ru/94ce8c45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			https://m.edsoo.ru/1761e8a3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			https://m.edsoo.ru/0d17df08	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

42	<p>А. А. Фет.</p> <p>Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p>Проблематика произведений поэта</p>	1			<p>https://m.edsoo.ru/cc9a8f80</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2db82</p>
43	<p>А. А. Фет.</p> <p>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Своеобразие художественного видения поэта</p>	1			<p>https://m.edsoo.ru/64589d07</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</p>
44	<p>Резервный урок.</p> <p>Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</p>	1			<p>https://m.edsoo.ru/0752d564</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</p>
45	<p>Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».</p>	1			<p>https://m.edsoo.ru/d1bbd0e7</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</p>

	Проблематика произведения					
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			https://m.edsoo.ru/d6dc3496	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			https://m.edsoo.ru/9a35cf66	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			https://m.edsoo.ru/b7ad629a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/ba69a8e4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			https://m.edsoo.ru/ed50c7d2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1			https://m.edsoo.ru/efd47ab0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	1			https://m.edsoo.ru/fb1e74da	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924

	(главы). Тематика произведения					
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			https://m.edsoo.ru/8941bfc6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			https://m.edsoo.ru/05041b4d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савищны	1			https://m.edsoo.ru/29f51932	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		https://m.edsoo.ru/600e2562	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького	1			https://m.edsoo.ru/59e0f9fc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

	человека					
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			https://m.edsoo.ru/5ab923bf	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			https://m.edsoo.ru/8f8454d4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			https://m.edsoo.ru/1a3cfbf5	
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			https://m.edsoo.ru/4bd33007	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			https://m.edsoo.ru/221076ae	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			https://m.edsoo.ru/da902f7a	
64	Резервный урок. Итоговый урок по	1			https://m.edsoo.ru/a3cdf5a1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна					
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			https://m.edsoo.ru/a61b447b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			https://m.edsoo.ru/a3790a59	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение	1			https://m.edsoo.ru/ea829634	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Бергольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1		https://m.edsoo.ru/44f8de47	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Бергольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы,	1		https://m.edsoo.ru/7e642b84	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	мотивы, образы					
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/672eeb33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			https://m.edsoo.ru/bffb7216	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н.	1			https://m.edsoo.ru/b3b09452	

	Веркин «Облачный полк» (главы)					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1			https://m.edsoo.ru/0d13f4e5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идеально-художественные особенности	1			https://m.edsoo.ru/2bb74a67	
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			https://m.edsoo.ru/6dd09ff0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/49e460fb	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная	1			https://m.edsoo.ru/4e05ef86	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

	проблематика					
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/4199787b	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1			https://m.edsoo.ru/3128185d	
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			https://m.edsoo.ru/c3318817	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			https://m.edsoo.ru/1b6e640f	
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в	1			https://m.edsoo.ru/b64722fb	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

	мире». Система образов					
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			https://m.edsoo.ru/c4a12a42	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			https://m.edsoo.ru/693d88c8	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная	1			https://m.edsoo.ru/a7478519	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие				
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1		https://m.edsoo.ru/ad37cc84	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			https://m.edsoo.ru/28d6af45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			https://m.edsoo.ru/b87f5a15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/0695c43f	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			https://m.edsoo.ru/6795bf88	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			https://m.edsoo.ru/8085b35f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			https://m.edsoo.ru/7925c65a	
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			https://m.edsoo.ru/cd2421a3	
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			https://m.edsoo.ru/346066b2	
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			https://m.edsoo.ru/217a82c7	
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			https://m.edsoo.ru/a577967a	

98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			https://m.edsoo.ru/b12902cf	
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			https://m.edsoo.ru/2336fd44	
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			https://m.edsoo.ru/e5f24fef	

101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			https://m.edsoo.ru/6ad68d96	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			https://m.edsoo.ru/567be3e0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идеино- нравственная проблема литературы	1			https://m.edsoo.ru/01477941	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			https://m.edsoo.ru/b13c0708	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет	1			https://m.edsoo.ru/24e2aca2	

	лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений				
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		https://m.edsoo.ru/c6578c5c	
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	1		https://m.edsoo.ru/19af5f2c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

	(«Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»				
6	<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие).</p> <p>Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.</p> <p>Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»</p>	1		<p>https://m.edsoo.ru/2de743c0</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3420c</p>
7	<p>А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).</p> <p>Историческая основа поэмы.</p> <p>Сюжет,</p>	1		<p>https://m.edsoo.ru/a4bfe457</p>	

	проблематика произведения.					
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			https://m.edsoo.ru/fe9d7ee29	
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1			https://m.edsoo.ru/06b6ad29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,	1			https://m.edsoo.ru/1d562fe4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта				
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		https://m.edsoo.ru/a0c4e5ca	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		https://m.edsoo.ru/7751b0a0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	1		https://m.edsoo.ru/182fc50	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		https://m.edsoo.ru/59d888ea	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		https://m.edsoo.ru/8936f9da	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас	1		https://m.edsoo.ru/cc24dc1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

	Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании				5	
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			https://m.edsoo.ru/ec0ac140	
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			https://m.edsoo.ru/a0bee0e1	
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев	1			https://m.edsoo.ru/034b3df5	

	и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			https://m.edsoo.ru/367a0e6c	
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			https://m.edsoo.ru/3062dd3d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			https://m.edsoo.ru/447e7bf8	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика	1			https://m.edsoo.ru/25d16129	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

	произведений, средства выразительности				
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		https://m.edsoo.ru/046b8448	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		https://m.edsoo.ru/387b515c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		https://m.edsoo.ru/f27b643b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1		https://m.edsoo.ru/c8aa5fba	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1		https://m.edsoo.ru/2e7cad01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878

29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			https://m.edsoo.ru/b008a76 6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1			https://m.edsoo.ru/0915046 a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый	1			https://m.edsoo.ru/6b1df22 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1			https://m.edsoo.ru/1648e14a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			https://m.edsoo.ru/f8be2287	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф.	1			https://m.edsoo.ru/f1d59766	

	Купера					
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		https://m.edsoo.ru/f84b0f0f8	
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			https://m.edsoo.ru/cacb97e8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.	1			https://m.edsoo.ru/b2d65c24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя				
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		https://m.edsoo.ru/9e2d0913	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1		https://m.edsoo.ru/459d803f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		https://m.edsoo.ru/3c568a02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	1		https://m.edsoo.ru/40ba3a25	

	«Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)				
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		https://m.edsoo.ru/bdd34ac1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		https://m.edsoo.ru/fd8f751c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три	1		https://m.edsoo.ru/d0cec41e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своебразие произведений, средства выразительности				
45	B.B. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		https://m.edsoo.ru/75e3677 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	B.B. Маяковский. Стихотворения.	1		https://m.edsoo.ru/11087c2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности				8	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			https://m.edsoo.ru/23bfa2e4	
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по	1			https://m.edsoo.ru/054ea3a	

	выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова			0	
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1		https://m.edsoo.ru/65c6fcb1	
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1		https://m.edsoo.ru/4cd92526	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Резервный урок.	1			

	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора				https://m.edsoo.ru/434ca290	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.И. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1			https://m.edsoo.ru/1c61768e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический	1			https://m.edsoo.ru/b4cbf01d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях				
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		https://m.edsoo.ru/12ce7f1c	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1		https://m.edsoo.ru/3c08324c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1		https://m.edsoo.ru/d3a50c84	

	Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1		https://m.edsoo.ru/c13274e9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		https://m.edsoo.ru/4559154f	
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская	1	1	https://m.edsoo.ru/e84a472a	

	проверочная работа					
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный иадльго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			https://m.edsoo.ru/fe08366b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный иадльго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			https://m.edsoo.ru/15fb1335	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно- художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/a796dfb8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

	новеллы					
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			https://m.edsoo.ru/7f475065	
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			https://m.edsoo.ru/83ad2f16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ	1			https://m.edsoo.ru/367baa78	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами				
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		https://m.edsoo.ru/6a1bb167	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1		https://m.edsoo.ru/184ad9da	
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		https://m.edsoo.ru/115b01e0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			https://m.edsoo.ru/4c1d1b88	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их	1			https://m.edsoo.ru/ebb64182	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

	историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			https://m.edsoo.ru/7d23708c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			https://m.edsoo.ru/17c09d89	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1			https://m.edsoo.ru/223253cf	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

	Смысл названия комедии					
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1			https://m.edsoo.ru/d0860160	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			https://m.edsoo.ru/b88e86b8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/3fc93f53	

	конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		https://m.edsoo.ru/b1d9cbaf	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		https://m.edsoo.ru/94a8490e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		https://m.edsoo.ru/4bdccfef	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева.	1		https://m.edsoo.ru/09f47a91	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

	Способы создания характера героя, его место в системе персонажей					
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			https://m.edsoo.ru/61c597e4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			https://m.edsoo.ru/ccfbf7e1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			https://m.edsoo.ru/7cc59ce4	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			https://m.edsoo.ru/e09fad70	

17	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя</p>	1				<p>https://m.edsoo.ru/b0308de6</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</p>
18	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта</p>	1				<p>https://m.edsoo.ru/c1879424</p>
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»:	1				<p>https://m.edsoo.ru/638561b</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</p>

	история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции				1	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			https://m.edsoo.ru/3d8a68d7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			https://m.edsoo.ru/d5c3518e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			https://m.edsoo.ru/50fba780	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности	1			https://m.edsoo.ru/f9139b91	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba

	конфликта					
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			https://m.edsoo.ru/30e4a715	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			https://m.edsoo.ru/ebf42baf	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			https://m.edsoo.ru/f49e81a1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			https://m.edsoo.ru/b4b262c7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			https://m.edsoo.ru/07fd28cf	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1			https://m.edsoo.ru/a6679c7f	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1			https://m.edsoo.ru/f1c7c995	
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			https://m.edsoo.ru/95dec697	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			https://m.edsoo.ru/ef990ddc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			https://m.edsoo.ru/c239f0d7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно	1			https://m.edsoo.ru/f4f304e9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

	произведение по выбору). Система образов.					
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			https://m.edsoo.ru/9936caa3	
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			https://m.edsoo.ru/baa04477	
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		https://m.edsoo.ru/ed605a3b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,	1			https://m.edsoo.ru/b961caef	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			https://m.edsoo.ru/cac7ccd3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.	1			https://m.edsoo.ru/c2dbafb2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

	Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.					
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1			https://m.edsoo.ru/664ad60e4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского,	1			https://m.edsoo.ru/99970bb0	

	М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов				
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1		https://m.edsoo.ru/9567fe38	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1		https://m.edsoo.ru/317d7a86	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		https://m.edsoo.ru/d7f69152	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	1		https://m.edsoo.ru/6e9e69ad	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1			https://m.edsoo.ru/742e37b1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/3aa5b835	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	языка поэмы					
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			https://m.edsoo.ru/459f7db1	
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1			https://m.edsoo.ru/ff038882	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			https://m.edsoo.ru/954f63b5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/7c1f7637	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			https://m.edsoo.ru/31a35f78	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ	1			https://m.edsoo.ru/e61a0186	

	«Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа					
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			https://m.edsoo.ru/afe6f939	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			https://m.edsoo.ru/822ec879	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		https://m.edsoo.ru/e93b12ed	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее	1			https://m.edsoo.ru/e07f1e62	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

	двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои					
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			https://m.edsoo.ru/5bc92342	
60	Внеклассное чтение. Произведения	1	1		https://m.edsoo.ru/d2e89fd0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	<p>отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа</p>					
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.</p>	1			<p>https://m.edsoo.ru/a9f06387</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>

	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя					
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1			https://m.edsoo.ru/bbe00ce8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			https://m.edsoo.ru/eaecdc72	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).	1			https://m.edsoo.ru/c654f2e4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие					
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			https://m.edsoo.ru/f1c771ec	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1			https://m.edsoo.ru/e8b0ba3f	

67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1			https://m.edsoo.ru/5da8205b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			https://m.edsoo.ru/52923d4d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	0			

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			https://m.edsoo.ru/8d81de0e	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			https://m.edsoo.ru/afd525d0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			https://m.edsoo.ru/455fe5bc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно- художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			https://m.edsoo.ru/9b3163ba	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1			https://m.edsoo.ru/829dae86	

	сочинению по «Слову о полку Игореве»					
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			https://m.edsoo.ru/18ac4fa5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			https://m.edsoo.ru/f1cad37f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			https://m.edsoo.ru/b66dcfc2	
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			https://m.edsoo.ru/53afcbb2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			https://m.edsoo.ru/799f1d71	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые	1			https://m.edsoo.ru/d7a2e0b3	

	книги». Открытия летнего чтения					
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			https://m.edsoo.ru/eca31cf0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			https://m.edsoo.ru/0ec93800	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			https://m.edsoo.ru/2eb9d403	
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			https://m.edsoo.ru/4ab3ab1f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и	1			https://m.edsoo.ru/7377226c	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

	действительности в лирике поэта					
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			https://m.edsoo.ru/b98d54c8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			https://m.edsoo.ru/d0e7fdb1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			https://m.edsoo.ru/38d2a15e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			https://m.edsoo.ru/66dce540	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			https://m.edsoo.ru/db33411f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			https://m.edsoo.ru/f40192a1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1			https://m.edsoo.ru/ad7773fa	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			https://m.edsoo.ru/90fee133	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			https://m.edsoo.ru/1a82f7c2	
26	«Горе от ума» в литературной критике	1			https://m.edsoo.ru/324ae8c4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1			https://m.edsoo.ru/5d5b745b	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.	1			https://m.edsoo.ru/3195afbb	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики					
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			https://m.edsoo.ru/096ad17a	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/724e16df	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			https://m.edsoo.ru/36da4dab	
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			https://m.edsoo.ru/51f31228	

33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			https://m.edsoo.ru/6e9a6f74	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1			https://m.edsoo.ru/4c6cd6e2	
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			https://m.edsoo.ru/c37d7077	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			https://m.edsoo.ru/96644d14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1			https://m.edsoo.ru/c5782afb	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и	1			https://m.edsoo.ru/d050ddbc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

	поэзии					
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			https://m.edsoo.ru/2cf4ad35	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			https://m.edsoo.ru/f7b91ba7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			https://m.edsoo.ru/7dba5b27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменоостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			https://m.edsoo.ru/0292ee58	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/00a5362d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике	1			https://m.edsoo.ru/addd3b60	

	А.С. Пушкина					
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			https://m.edsoo.ru/6a7a6c52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			https://m.edsoo.ru/e20603fc	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			https://m.edsoo.ru/141fc1c6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		https://m.edsoo.ru/a7098f44	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		https://m.edsoo.ru/9510214e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			https://m.edsoo.ru/470ace34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			https://m.edsoo.ru/fb59ab2e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			https://m.edsoo.ru/b0b10c0c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			https://m.edsoo.ru/71d7bf63 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			https://m.edsoo.ru/6db082ac
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1			https://m.edsoo.ru/46129195 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	«Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике					
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			https://m.edsoo.ru/d12513ea	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			https://m.edsoo.ru/65d8e36c	
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			https://m.edsoo.ru/faf73691	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			https://m.edsoo.ru/36f35b56	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			https://m.edsoo.ru/9fd7ccde	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М.Ю. Лермонтов.	1				Библиотека ЦОК

	Образ поэта-пророка в лирике поэта				https://m.edsoo.ru/988650b0	https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			https://m.edsoo.ru/218bfdd3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			https://m.edsoo.ru/c7483168	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1			https://m.edsoo.ru/4a933d4b	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			https://m.edsoo.ru/dfaba8c4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			https://m.edsoo.ru/9163af23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			https://m.edsoo.ru/84509b63	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1			https://m.edsoo.ru/ebed8a46	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

	времени». Загадки образа Печорина					
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			https://m.edsoo.ru/d6d20798	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			https://m.edsoo.ru/0f8e37e7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			https://m.edsoo.ru/0d36ba6f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			https://m.edsoo.ru/2cefa5d4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			https://m.edsoo.ru/48179ae3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1			https://m.edsoo.ru/a3ff068f	

	сочинению по роману «Герой нашего времени»					
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			https://m.edsoo.ru/35a240cc	
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			https://m.edsoo.ru/02c4ba51	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			https://m.edsoo.ru/c49493b2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			https://m.edsoo.ru/158bf890	
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			https://m.edsoo.ru/29ef9b59	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			https://m.edsoo.ru/baecb04e	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			https://m.edsoo.ru/59768476	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa

82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			https://m.edsoo.ru/c76af197	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			https://m.edsoo.ru/796ca250	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			https://m.edsoo.ru/e79b48d3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1			https://m.edsoo.ru/e567c86c	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			https://m.edsoo.ru/91ca7bac	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			https://m.edsoo.ru/d914977d	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины	1	1		https://m.edsoo.ru/f790d1ee	

	XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		https://m.edsoo.ru/30301b00	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			https://m.edsoo.ru/83a406cc	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			https://m.edsoo.ru/1c9b01d6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			https://m.edsoo.ru/f2f5c8b6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История	1			https://m.edsoo.ru/435acc63	

	создания трагедии. Тема, идея, проблематика				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		https://m.edsoo.ru/2a1da5ab	
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		https://m.edsoo.ru/898a1e7b	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1		https://m.edsoo.ru/14636dca	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в	1		https://m.edsoo.ru/9d72bf2f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

	поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения				
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1		https://m.edsoo.ru/823486f1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		https://m.edsoo.ru/67273cf1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,	1		https://m.edsoo.ru/dc2cfc3f	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

	произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения				
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1		https://m.edsoo.ru/474b7530	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1		https://m.edsoo.ru/65634205	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

