

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Муниципальное образование городской округ Самара
МБОУ «Школа № 99» г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

_____ Резник П.В.

Протокол № 1 от «26» 08
2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по УВР

_____ Бедрина М.А.

Протокол № 1 от «26» 08
2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Школа № 99" г.о. Самара

_____ Мергалиева Б.А.

Приказ № 209-од от «27» 08
2026 г.

Мергалиева Б.А.

С=Школа № 99 г.о.
Самара, CN=Мергалиева Б.А.,
E=school_99@samara.edu.ru
00ab26741f19ff55e
2026.09.03 11:29:02+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»

Направленность: художественно - эстетическая,
творческая деятельность
Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчик программы:
Швец Елена Николаевна,
учитель музыки

г. Самара

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена на основе учебных пособий «Хрестоматия хорового пения» Т. Бейдера и «Пение в школе»

Л. Левандовской, нормативно-правовых документов и локальных актов:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. (ред. от 24.09.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)
- Устав МБОУ «Школа №99» г. о. Самара;
- Локальные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ «Школа № 99» г.о. Самара.

Особое место в формировании духовной культуры народа принадлежит эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Воспитывать эстетически – это значит чувствовать, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве, в общественной жизни, в быту, в отношениях людей, в природе; активно вносить прекрасное в жизнь. Музыка, хоровое пение – наиболее важные пути эстетического воспитания. Для занятий хорового пения характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Кроме того, музыка «управляет» их чувствами, дисциплинирует их.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры хористов, их общему музыкальному развитию, личностному становлению, а также объединению поющих в единый творческий коллектив.

Организация хоров в общеобразовательных учреждениях весьма **актуальна** в наше время и имеет определенную социально – психологическую направленность. Занятия в хоре решают проблему занятости детей, формируют определенный круг общения, способствуют адаптации в обществе.

Рабочая программа «Хоровое пение» имеет художественно – эстетическую, творческую направленность. Возраст обучаемых – дети 7-10 лет, имеющие различный уровень способностей. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, способствует формированию у обучающихся музыкальной культуры, воспитанию эстетического вкуса.

В содержание занятий входит изучение основ музыкальной грамоты, выработка вокальных навыков в процессе работы над специально подобранными тренировочными материалами (распевание), и в работе над репертуаром. Раздел распевания включает в себя работу над вокально - хоровыми упражнениями. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения.

Вокально – хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями или, как еще говорят, в работе над репертуаром. Правильно подобранный репертуар, не только дает возможность повысить музыкальную и певческую культуру хористов, но и способствует их всестороннему развитию, формированию взглядов и черт характера, воспитанию эстетического вкуса.

В репертуаре каждого хора должны иметь место произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Особое внимание следует уделить народным песням. Так как именно на них учащиеся приобщаются к интонациям родной музыкальной речи, помогают развить навык широкого дыхания и протяжного, льющегося звука.

Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Итогом работы любого коллектива являются отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Цель программы: выявление, сохранение и развитие музыкальных способностей и одаренности обучающихся на основе приобщения и освоения ими хоровой культуры и искусства в целом.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам вокально- хорового исполнительства;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающие необходимую базу для последующего музыкального самообразования;
- приобщение детей к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению (сольному, ансамблевому, хоровому).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, певческого дыхания);
- развитие внимания и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности учащихся;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- формирование певческого коллектива, установление доброжелательных межличностных отношений и воспитание у детей чувства ответственности за совместную творческую деятельность.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
- 2.Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1 раз в триместр. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Сроки реализации программы.

Программой предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

- 2 час в неделю, 68 часов в год

В результате освоения программы «Хоровое пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:

Понятия - мелодия, динамика, лад, размер, певческое дыхание, фразировка, унисон, ритм, дикция, темп, вступление, запев, куплет, припев.

Уметь: правильно сидеть или стоять при пении, отвечать на дирижерский жест – внимание, начало, окончание, петь в унисон, интонировать в различных видах мажора и минора, соблюдать ритмическую устойчивость.

Календарно - тематическое планирование

(1 - 4 класс)

	Тема урока	Содержание урока	Неделя, месяц	Примечание
1	Вводное занятие.	Правила внутреннего распорядка.	Сентябрь 1 неделя	
2	Беседа о голосовом аппарате.	Охрана голоса. Распределение голосов по партиям.	1 неделя	
3	Вокально - хоровая работа.	Певческая установка. Певческие навыки. Прибаутка «Барашеньки». Исполнение. Работа над ритмом.	2 неделя	
4	Вокально - хоровая работа.	Углублённая и расширенная работа над гласными звуками. «Осень». Музыка Ц.Кюи, слова А. Плещеева.	2 неделя	
5	Вокально - хоровая работа.	Певческая установка. Певческие навыки. Прибаутка «Барашеньки». Исполнение. Работа над ритмом.	3 неделя	
6	Вокально - хоровая работа.	Углублённая и расширенная работа над гласными звуками. «Осень». Музыка Ц.Кюи, слова А. Плещеева.	3 неделя	
7	Вокально - хоровая работа.	«Осень» работа над мелодией. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	4 неделя	
8	Вокально - хоровая работа.	«Осень» - работа над ритмом. Развивать выразительную сторону исполнения.	4 неделя	
9	Вокально - хоровая работа.	Пение гаммы в восходящем и нисходяще движении.	Октябрь 1 неделя	
10	Вокально - хоровая работа.	«Осень» - работа над образом.	1 неделя	

		Развивать выразительную сторону исполнения.		
11	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя.	«Осень» работа над мелодией. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	2 неделя	
12	Вокально - хоровая работа.	Разучивание скороговорок. «На горе Арарат». Работа над дикцией.	2 неделя	
13	Вокально - хоровая работа.	И. Бах «За рекою старый дом» - разучивание 1 куплета. Работа над образом. Воспитание любви к Родине.	3 неделя	
14	Вокально - хоровая работа.	«За рекою старый дом» - разучивание 2 куплета. Развивать эмоционально-образное чувство детей.	3 неделя	
15	Вокально - хоровая работа.	«За рекою старый дом» - работа над диссонансом. Развивать эмоционально-образное чувство детей.	4 неделя	
16	Вокально - хоровая работа.	«За рекою старый дом» - работа над диссонансом. Развитие исполнительских качеств..	4 неделя	
17	Вокально - хоровая работа.	«За рекою старый дом» - разучивание 3 куплета. Развивать эмоционально-образное чувство детей.	Ноябрь 1 неделя	
18	Вокально - хоровая работа.	Повторение песен «Осень», «За рекою старый дом». Работа над ансамблем.	2 неделя	
19	Вокально - хоровая работа.	А.Пахмутова «Гайдар шагает впереди»-разучивание 1 куплета.	2 неделя	
20	Вокально - хоровая работа.	Вокально-хоровая работа над песней «Гайдар	3 неделя	

		шагает впереди».		
21	Вокально - хоровая работа.	Песня «Гайдар шагает впереди». Составление исполнительского плана. Певческая установка.	3 неделя	
22	Вокально - хоровая работа.	Песня «Гайдар шагает впереди». Работа над двухголосием.	4 неделя	
23	Вокально - хоровая работа.	Песня «Откуда приходит Новый год » - разучивание 1 куплета.	4 неделя	
24	Вокально - хоровая работа.	Песня «Откуда приходит Новый год » - составление исполнительского плана.	Декабрь 1 неделя	
25	Вокально - хоровая работа.	Песня «Откуда приходит Новый год » - работа над интонацией.	1 неделя	
26	Вокально - хоровая работа.	Песня «Откуда приходит Новый год » - работа над двухголосием..	2 неделя	
27	Вокально - хоровая работа.	Песня «Откуда приходит Новый год » - работа над образом..	2 неделя	
28	Вокально - хоровая работа.	«Откуда приходит Новый год » - Разучивание 2 куплета. Уметь определять характер и настроение музыки.	3 неделя	
29	Вокально - хоровая работа.	Песня «Откуда приходит Новый год » - работа над двухголосием..	3 неделя	
30	Вокально - хоровая работа.	Подготовка к концерту. Развивать способность сопереживания музыкальным образам.	4 неделя	
31	Выступление в новогоднем концерте.	Уметь определять характер и настроение музыки.	4 неделя	
32	Вокально - хоровая работа.	С.Баневич, Песня «Земля детей» - разучивание 1 куплета. Развивать	5 неделя	

		эмоциональное восприятие музыки.		
33	Вокально - хоровая работа.	«Земля детей» - вокально-хоровая работа, работа над интонацией. Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения.	Январь 2 неделя	
34	Вокально - хоровая работа.	«Земля детей» - исполнение. Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения.	2 неделя	
35	Вокально - хоровая работа.	С.Баневич, Песня «Земля детей» - разучивание 2 куплета. Развивать эмоциональное восприятие музыки.	23неделя	
36	Вокально - хоровая работа.	С.Баневич, Песня «Земля детей» - работа над двухголосием.	3 неделя	
37	Вокально - хоровая работа.	Г.Гладков. «Песня о волшебниках» - разучивание 1 куплета. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа.	4 неделя	
38	Вокально - хоровая работа.	Г.Гладков. «Песня о волшебниках» - работа над интонацией.	4 неделя	
39	Вокально - хоровая работа.	Песня «Песня о волшебниках» - разучивание 2 куплета. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	Февраль 1 неделя	
40	Вокально - хоровая работа.	«Песня о волшебниках» - работа над двухголосием.	1 неделя	
41	Пение импровизаций.	Образное раскрытие сущности импровизации. Музыкальная игра «Вопрос-ответ»	2 неделя	
42	Пение импровизаций.	Сюжетная импровизация	2 неделя	

		«Музыкальный урок».		
43	Пение импровизаций.	Сюжетная импровизация «Мой любимый сказочный герой».	3 неделя	
44	Пение импровизаций.	Сюжетная импровизация на стихотворение «Зима» Исполнение песни «Катюша»	3 неделя	
45	Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества	Петь по руке учителя; контролировать дыхание; передавать в собственном исполнении (пении) образное состояние.	4 неделя	
46	Пение импровизаций.	Исполнение мелодии на одном звуке с четким соблюдением ритма стихотворения «У Лукоморья»	4 неделя	
47	Пение импровизаций.	Исполнение скороговорки на одном звуке с четким ритмом.	Март 1 неделя	
48	Слушание музыки.	А.Бородин. «Богатырская симфония». Понятие инструментальной музыки.	1 неделя	
49	Участие в концерте, посвященном международному женскому дню.	Петь по руке учителя; контролировать дыхание; передавать в собственном исполнении (пении) образное состояние.	2 неделя	
50	Слушание музыки.	М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» . «Рассвет на Москва-реке». Певучесть инструментальной музыки.	2 неделя	
51	Слушание музыки.	М. Мусоргский. «Сиротка». Выразительность музыки.	3 неделя	
52	Слушание музыки.	И.Стравинский. Балет «Петрушка» Изобразительность музыки.	3 неделя	
53	Слушание музыки.	Дебюсси. «Празднества». Понятие танцевального марша.	Апрель 1 неделя	

54	Слушание музыки.	И.Дунаевский «Легко на сердце от песни веселой» Понятие песенного марша.	1 неделя	
55	Музыкальная грамота.	Основы музыкальной грамоты. Понятие ритма.	2 неделя	
56	Музыкальная грамота.	Основные музыкально-выразительные средства. Мелодия.	2 неделя	
57	Музыкальная грамота.	Средства музыкальной выразительности. Развитие чувства ритма. Исполнение скороговорок.	3 неделя	
58	Музыкальная грамота.	Расположение нот на нотном стане. Пение по ручным знакам.	3 неделя	
59	Музыкальная грамота.	Пение по нотам простейших мелодий.	4 неделя	
60	Музыкальные игры и движения под музыку.	Игра «Вертушки». Движения в зависимости от смены музыки.	4 неделя	
61	Музыкальные игры и движения под музыку.	Русские народные песни «В деревне Рязани», «Летели две птички». Игра на детских музыкальных инструментах.	Май 1 неделя	
62	Участие в концерте ко Дню Победы. Исполнение песни.	Исполнение песни.	1 неделя	
63	Музыкальные игры и движения под музыку.	Игра «Стукалка». Движения в зависимости от смены музыки.	2 неделя	
64	Музыкальные игры и движения под музыку.	«Счастливый май» - разучивание. Игра «Дударь»	2 неделя	
65	Музыкальные игры и движения под музыку.	«Счастливый май» - работа над двухголосием. Игра «Ручеек»»	3 неделя	
66	Музыкальные игры и движения под музыку.	«Счастливый май»- исполнение. Игра «Растяпа»	3 неделя	
67	Отчетный концерт.	«Счастливый май» - исполнение.	4 неделя	
68	Итоговое занятие.	Обобщение полученных знаний и навыков.	4 неделя	

Список литературы.

1. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
3. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
4. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос.2002.
5. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
6. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)